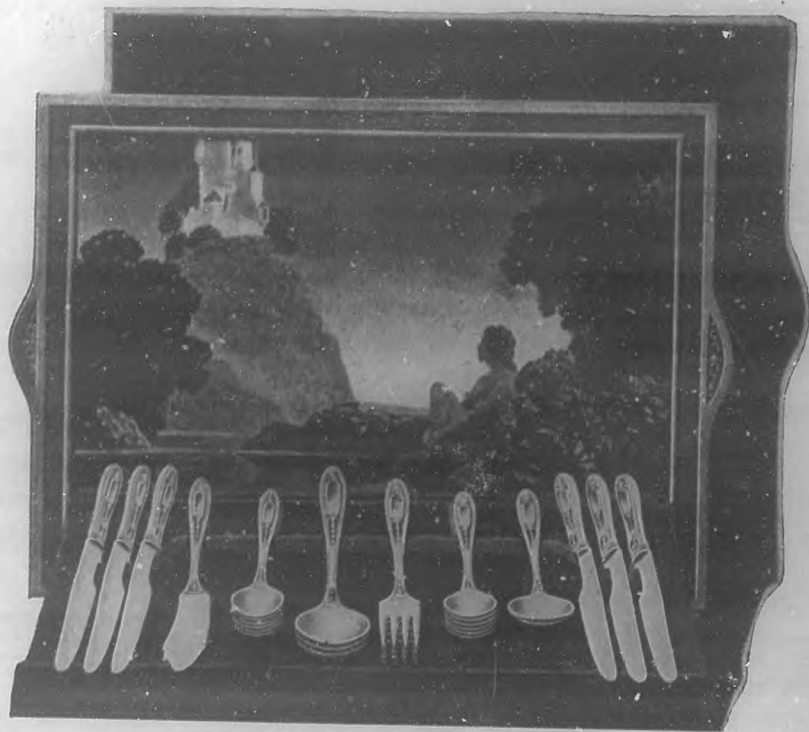


COMMUNITY PLATE



Bandejas "PETIT-BUFFET" son sinónimo de eficiencia elegante.

26 cubiertos dispuestos siempre para que la dueña de casa demuestre su atención escrupulosa y de buen gusto, al servicio de sus distinguidos huéspedes.

Servicio de buen tono para tomar pasteles, refrescos y cuantas atenciones la alta sociedad requiera.

ONEIDA COMMUNITY LTD.

Oneida, New York.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS.

AGENTES EXCLUSIVOS: **Kates Brothers** APARTADO 158. HABANA.

OFICINAS Y EXPOSICION DE MUESTRARIOS:

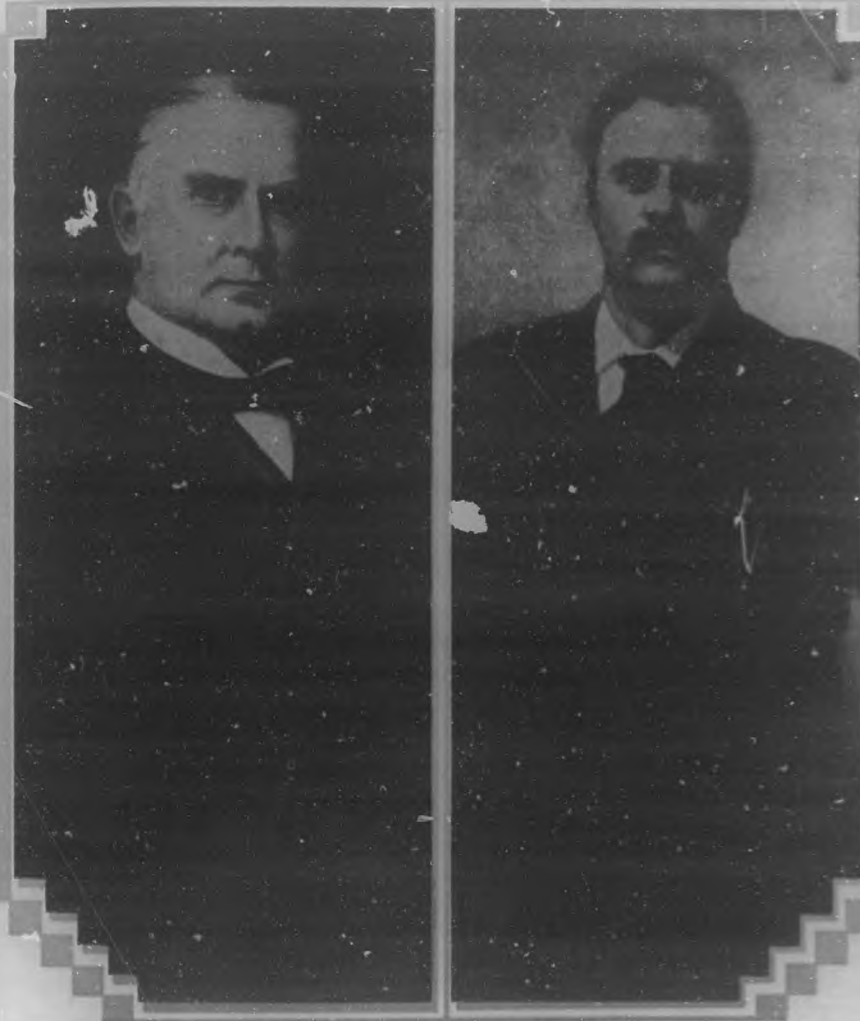
Prado esquina a Monte,

(ALTOS DE EL PENSAMIENTO.)

LA HABANA,
OCTUBRE 7
DE 1928.

Bohemia

AÑO XX.
NUMERO 41.
VOL. 22.



MAC KINLEY Y ROOSEVELT

Dos ilustres figuras de la democracia norteamericana, vinculadas eficientemente con el proceso de nuestra Independencia. Los dos fueron presidentes de los Estados Unidos, y grandes simpatizadores de la libertad y la prosperidad de nuestra patria. Fervientes mantenedores de los ideales de libertad de sus gloriosos predecesores, vieron en esta isla un territorio hermano del continente y anhelaron para los cubanos la liberación del yugo que envilecía sus frentes y de las cadenas que mordían ignominiosamente sus pies. Como un homenaje a los valientes hombres que han venido a celebrar en Cuba la Tercera Convención de Veteranos de la Guerra Hispano-americana, BOHEMIA presenta en esta página a dos de sus más eximios compatriotas, a dos inolvidables amigos de Cuba, recordándolos con un gesto de admiración y de reconocimiento.



LSTA "casa vieja", no fué jamás nueva ni nunca llegó a ser casa. Triste y abandonada sobre una pequeña colina, al remate de un trillo medio borrado por la hierba, deja ver sus paredes renegridas por el agua y el sol, y la melancólica inutilidad de sus soleras y sus "cujes" que esperan en vano el abrazo de la cobija. De día, los vecinos pasan recelosos junto a la casa incompleta; de noche, huyen de ella; la habitan espíritus en pena, cuyas voces dolientes turban y espantan.

Tras la casa hay un gran espacio desmontado, donde empiezan a cobrar nuevo vigor los viejos troncos, cuyos vástagos rompen el tapiz de bejuco; junto a la casa, una varía, resto del antiguo monte, levanta su gallardo ramaje; al pie de la varía se pudre un montón de guano; había de servir para el techo, y sirve ahora de nidal a los ratones, de solarium a las lagartijas...

Quiétude... soledad... El hombre dejó allí la marca de su poder; el hombre pasó... el monte vuelve...

Cecilio no podía seguir de "moso acoloca". Se iba a casar y necesitaba tener su "sitio": vivir independiente, trabajar por su cuenta, garantizando la comodidad del hogar con las cosechas levantadas por su esfuerzo. Paula, su novia, aprobaba la resolución; el padre de ella, don Domingo, le ofreció un pedazo de tierra, una carreta, bueyes, aperos... La boda debía celebrarse por Año Nuevo, y desde principios de Noviembre, aprovechando los meses de seca, Cecilio abandonó la colocación, dedicándose por entero a preparar su finca.

Lo primero era tumbiar el monte. Buscó un compañero joven como él, y ambos se pusieron a la ruda tarea decididamente. Desde muy de mañana se oía el golpe de las hachas en su obra devastadora. Uno tras otro, los grandes árboles iban cayendo, y el claro ensanchándose. La madera mejor se aprovecharía en fabricar la casa, la otra serviría para hacer carbón.

Pronto un gran limpio quedó abierto, y en medio del limpio humearon varios hornos. Entonces Cecilio empezó a levantar la casa. Iba a ser pequeña; seguiría el plano de todas las casas pobres de los campos: una sa-

La Casa Vieja

por
Marcelo
Salinas

la, el aposento, la cocina. Cuando pronto era rara (y Cecilio sabía, que había de prosperar, soñaba ya con las cosechas, y en el futuro las crías de gallinas, los cerdos lustrosos aprisionados en los corrales!) la agrandaría; o mejor, la elevaría al suelo, levantando otra de tabla y teja.

Trabajaba febril, lleno de entusiasmo y alegría. Cuando venían a ayudarlo algunos amigos, no consentía que plantaran un horcón, clavaran una solera o amarraran un "cuje"; sin él también ponían las manos encima, como a objetos sagrados, destinados al culto de algún dios. Desde luego, escogía las maderas más fuertes, las piezas más hermosas. Del pueblo mandó traer un barril de clavos, luego otro barril... ¡tenía que ser fuerte la casa que era para ella, para vivir ella! Cada martillazo le sorbaba a gloria en el corazón, cada amarre ligaba también sus más gratas esperanzas.

Tres días antes de Navidad, la armazón quedó terminada, las yaguas perfectamente emparejadas, escogidas celosamente. El suelo bien apisonado, "parejito"; el caballete alto y barboso como el casco de un barco puesto al revés. Faltaba techarla, "hacer la cobija". ¡Qué hermosa fiesta sería, con todos los vecinos acudiendo, según el tumbare, a realizar el trabajo entre cantos, risas y bromas!... Cecilio, con el dinero que le dió su parte en la venta de carbón, compró e hizo traer hasta el costado de la casa, en una carreta de caña, guano del mejor, del mejor. ¡Ya veía las redondas penacas coronando su fábrica, abrigando su inmenso amor!

Entonces, después de cerca de un mes sin verla, quiso visitar a Paula. Era domingo. Almorzó temprano, se vistió con la guayabera mejor y el pantalón más nuevo; adornó la cola trenzada de su caballo con una cinta azul, regalo de ella, y a pleno sol, reventándole el pecho de impaciente alegría, ganó el camino real. Satisfecho del mundo y de sí mismo, le parecía todo muy hermoso que nunca, y a todo sonreía, y se regocijaba en todo: en las flores que bordeaban el camino, en las aguas mansas y tendidas del "paso", en los pájaros que levantaban el vuelo, asustados a su aproximación.

Iba imaginando el contento de Paula a su llegada, que le diría, lo que él habría de contestarla. Ella quería saber si estaba muy adelantada la fabricación, le preguntaría para cuándo debía terminarse; y él, gozándose en su dulce pena, pondría primero una cara triste.

—Entodavía falta mucho. Estará acabá a últimos de enero.

Luego, al leer en sus ojos la pesadumbre por aquella noticia, la haría saber, orgulloso, la verdad:

—No falta na más que la cobija; antes de una semana na está to acabao.

Pensando estas cosas llegó a la talanquera del "sitio". Salieron a recibirle, saltando de alegría, los perros. No vió a nadie en el portal, ni en la vaquería, ni por la cocina, cuya puerta abierta mostraba el interior. La puerta del frente estaba cerrada... ¿Qué pasaría?

Picó el caballo. Llegó y, antes de bajarse de la silla, gritó ya las "buenas tardes!", impaciente y receloso. Abrió "Mersedita", la madre de Paula. Su cara de angustia asustó al joven enamorado.

—Buenas tardes... Dentra hijo... dentra ¡Ave Ma-

Parisima!— y los ojos de la mujer se nublaron de lágrimas...

En la sala, sin esperar las preguntas de Cecilio, le explicó sollozando, la novedad: Paula estaba enferma, muy enferma. Desde hacía dos días, presa de una fiebre de Parisima, permanecía alestargada, con los ojos cerrados sin conocer a nadie. Don Domingo había salido por la mañana al pueblo, en busca del médico, y no debía tar-

Precedido por "Mersedita", pasó Cecilio al aposento donde estaba su novia. La vió extendida en la cama, al cubierto por la colcha; muy pálida, con los ojos cerrados en una mirada fija de sonámbula y los labios retetados fuertemente. Tan pálido como la enferma, se acercó al lecho, la tomó una de las manos, y la llamó apesadumbrado: ¡Paula!... ¡Paula!, con voz desfallecida. No contestó la joven, ni pareció oír siquiera.

Una y otra vez la llamó con toda el alma. Junto al lecho, feliz amante, la madre lloraba quedadamente...

—Pasaron así unos minutos. Afuera ladraron los perros; "Mersedita" corrió a la puerta;

—Debe de ser el médico—dijo.

Efectivamente; llegaba don Domingo, acompañado por un médico joven. Entraron. El doctor delante, enseguida los atribulados padres y Cecilio. El doctor, en medio de una expectación casi religiosa, examinó a la paciente, la tomó el pulso y la temperatura; se volvió entonces a "Mersedita".

—¿Ustedes, ¿tienen termómetro?

—Sí, sí señor.

—Bueno. Cuiden la fiebre, vigílenla. Si le sube nuebe... (dudó un instante), la envuelven en una sábana mojada en agua fría, y se la cambian cada cinco o diez minutos, hasta que haya bajado la temperatura.

ILUSTRACIONES DE MORRON



La villa



HACE dos años, quise alquilar una villa aquí... Me aconsejaron que me dirigiera a uno de los notarios, el Dr. Claudes Barbot, que poseía cuatro de las más lindas y mejor situadas. Este funcionario me recibió con mucha cortesía, y la jovialidad de su carácter, un poco canalla, me desagradó en seguida, infinitamente.

Era un hombrecito calvo, de cara redonda y gruesa sin sensualidad, y cuyo vientre se inflaba bajo un chaleco de terciopelo floreado, descolorido y de corte antiguo. Todo en él era redondo como su cara, todo en él era vulgarmente jovial, salvo los ojos, cuyas blancuecinas y turbias pupilas, rodeadas de rojo, engastadas en los párpados grasicientos, rezumaban, si se puede decir, una expresión bastante siniestra. Pero yo estaba tan habituado a encontrar esta expresión, más o menos parecida, en todas las miradas de los hombres de negocios, que no le dí más importancia que la que le concedo a cualquier transeunte en la calle.

En algunas palabras, breves y frías, le expliqué el objeto de mi visita.

—¡Ah! ¡Ah!—exclamó extendiendo sobre sus muslos cortos, unas manos gordas y velludas, pues si su cráneo no revelaba ninguna huella de pelo, en cambio abundaban espesamente en sus manos.— ¡Ah! ¡ah!... viene usted a descansar en verano a los Pirineos... Excelente idea. No hay un lugar mejor, ni más agradable ni más sano...

—Así lo creo—declaré estúpidamente, no sabiendo qué decir.

El notario, acentuó la chocante familiaridad de sus frases.

—¿Y viene usted a que yo le alquile una de mis villas... ¿no es verdad? Hace bien. Las mías son las más bonitas y las más confortables.

—Ellas tienen, por lo menos, reputación.

Decididamente, yo no tenía en la elección de mis respuestas al doctor Barbot, continuó:

—Y merecida, si señor. Pero me parece que deberé tratar ahora el negocio.

El notario cruzó los brazos y estiró su espinazo al respaldo del sillón.

—Veamos... veamos...—dijo.— Abreviemos la situación. Primer punto: ¿Es usted casado?

—No.

—¡Ah! Muy bien... muy bien... Segundo punto: ¿Tiene usted una costumbre?... Quiero decir una costumbre... una... ¿Pero para qué decirlo más claro?

Y con una sonrisa de benevolencia, agregó:

—Es que yo comprendo lo que es la vida... la vida no está tan atrasada como se cree generalmente. La juventud tiene derecho a divertirse aquí en todas partes...

Como yo no respondía, asombrado y confundido, el cariz que tomaba la conversación, Barbot exclamó:

—Perdóneme que le haga estas preguntas... Es necesario que se ven pocos, un adorable y maravilloso fantasma, con cabeza y cuerpo de mujer; su cabellera rubia, sus ojos azules, su carne irradiente bajo la transparencia de las batistas perfumadas, harían pensar a un santo... Este fantasma tiene una particularidad de conocer todos los secretos del amor... y de inventarlos con gran discreción. Viene cuando quiere y se va de la misma manera. Nadie ha visto nada... Nadie ha visto nada, ni conocido nada... En fin, usted dirá si acen-

—¿Y viene usted a que yo le alquile una de mis villas... ¿no es verdad? Hace bien. Las mías son las más bonitas y las más confortables.

—Soy un hombre solo—afirmé.

del fantasma

Dr. Otarvio M. Beal

Me alegro mucho—aplaudí Barbot.— Usted ha estado el mejor camino... Tiene derecho a la más linda de mis villas... ¿Le asombra que destine para los hombres solos la más linda, la más completa, la más lujosa y la más admirable de mis villas?... Es una idea mía, y se la explicaré ahora mismo.

En su mirada blanquecina y turbia me examinaba, me miraba, me palpaba, queriendo determinar mi valor sentimental, moral y mercantil. Yo era en la mirada de este hombre, como una piedra preciosa en la mano de un judío. En ese momento, la puerta del gabinete se abrió, y un escaso ropaje de seda y encajes, en un perfume de mujer y de flor, apercibi una cabellera rubia, una boca roja, el resplandor de dos ojos adorablemente brillantes, una aparición deslumbrante, milagrosa de belleza, de juventud y de amor, que, apenas aparecida, se apareció lanzando este grito: ¡Perdón!

—Es mi mujer—dijo negligentemente Claudio Barbot.— Pues lo felicito—pronuncié yo sin haber vuelto de sorpresa en que me sumergió la visión rápida entreabrada en una puerta que se abrió y se cerró inmediatamente.

La villa me agradó. Lindamente plantada sobre la montaña, entre grupo de árboles, rodeada de jardines, con una arquitectura sobria y esbelta, merecía los elogios de su dueño. El interior era de una decoración elegante, vibrante, de un lujo discreto que dejaba resaltar los paisajes de verdor, de montaña y de cielo, en medio de los cuales se elevaba.

De acuerdo sobre todo, del cuarto, un cuarto amarrado de muebles blancos de una suavidad delicada y voluntariosamente alegre, donde los contornos de los objetos en los tonos de la carne adquirían una extraordinaria viveza, una cualidad de luz indecible y penetrante hasta el corazón. Algunos grabados licenciosos, copias de J. Romain, otros completamente obscenos, ornaban las paredes; y aquí y allí, sobre la chimenea, sobre las mesas, impuras figurinas de Saxe, plasmaban gracias de descomulgado pecado...

Cuando le pregunté el precio, me declaró con voz firme: Cincuenta mil francos, ni un céntimo menos.

Yo me asombré. Pero el notario me invitó a sentarme, continuando, mientras clavaba en mí su mirada turba y extraña, dominadora.

—Cincuenta mil francos... Esto le parecerá caro, a primera vista. Lo comprendo. Pero voy a aclararle un punto... Esta villa está frecuentada...

—¿Cómo?—exclamé.

—Le explicaré... Todas las noches, un fantasma visita esta casa. ¡Oh! No es un fantasma con cabeza de muerto, con cuerpo de esqueleto, y que trae sudarios y negras, rayos de luna a media noche, a través de los vidrios.

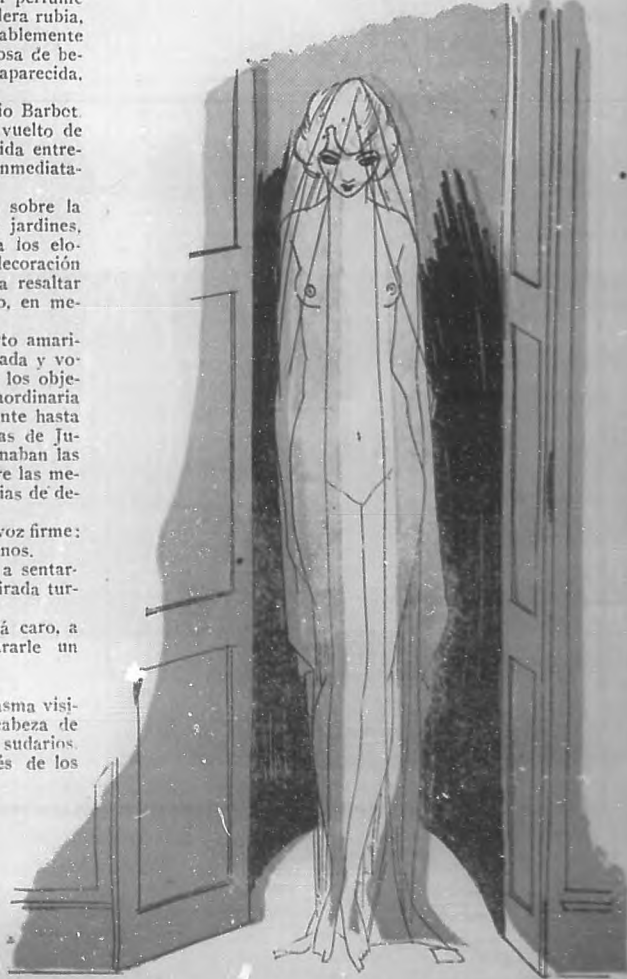
—Perdóneme... No... Es un fantasma coqueto, se ven pocos, un adorable y maravilloso fantasma, con cabeza y cuerpo de mujer; su cabellera rubia, sus ojos azules, su carne irradiente bajo la transparencia de las batistas perfumadas, harían pensar a un santo... Este fantasma tiene una particularidad de conocer todos los secretos del amor... y de inventarlos con gran discreción. Viene cuando quiere y se va de la misma manera. Nadie ha visto nada, ni conocido nada... En fin, usted dirá si acen-

ta. Yo alquilo la villa con el fantasma. Si usted no la quiere, dígame sin pena...

Yo miré al notario. Una sonrisa cínica frisaba sus labios, rasgaba sus ojos, en torno a cuyas pupilas el círculo rojo se avivaba con segregaciones sanguinolentas... Y grité:

—Ese fantasma... yo lo conozco, yo lo he visto... Es...

(Pasa a la Pág. 61.)





INDITA

ENVIO DE MEXICO POR EL DIBU.

JANTE CUBANO HERNANDEZ

CARDENAS



EL MEJOR REGALO



ANIMOS
FARMACIAS
Y DROGUERIAS
CUBAS DE MARI

LA FELICIDAD HUYE DE SU HOGAR EN EL MOMENTO QUE HAY NIÑOS ENFERMOS

No se descuide. Durante los meses de verano son muchos los niños que sufren de afecciones de la piel producidas por el calor y el sudor. En sus manos está el que sus niños se libren de esa calamidad. Compre hoy mismo en cualquier establecimiento un estuche de Talco "VENUS" BORATADO y úcelo constantemente en su hogar.

NO HAY HOGAR FELIZ SIN TALCO BORATADO "VENUS".

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

El Encanto	Droguería "Saquechel"	Las Filipinas
La Casa Granda	Droguería "La Americana"	La Mariposa
Fin de Siglo	Farmacia Internacional	La Modernista
La Isla de Cuba	Dr. Ramos, 17 y E., Vedado.	La Joven China
Los Precios Fijos	Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84.	La Ciudad de Cantón
La Filosofía	Farmacia "Piñar".	La Francesa
La Casa Wilson	Dr. Eliseo Guzmán, Vibora.	El No. 15.
La Nueva Isla	El Jazmín de Asia	La Rosa de Francia
El Alba	Botica San José	La Habanera
Droguería Sarra	Dr. Tomás C. Padrón	
Droguería de Johnson	Herederos del Dr. Moysa	

CUFON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodillo Quintan & Co., Trocadero 7, Habana.
Sírvanos enviarnos una muestra gratis de su talco "VENUS".

Nombre

Calle

Ciudad

Los latidos del corazón pueden reproducirse por medio de un fonógrafo de tal modo, que sirve para hacer diagnósticos.

Los huevos en Dinamarca están numerados por un sistema especial; puede saberse de qué lugar procede cada uno.

La nueva ley obrera del Japón ha rebajado de doce a once la jornada diaria del trabajo; prohíbe el trabajo de los niños en la minería y el trabajo de noche de las niñas. Prohíbe también que las mujeres trabajen en las minas.

Por primera vez ha logrado fotografiar el interior del estómago un doctor alemán.

La estrella más distante de la Tierra está a unos 1,293.572.675 de millas de ésta.

El elefante, generalmente, no duer-

NOTAS BREVES

me más que cuatro o cinco horas diarias.

La casa real de Akisimia es descendiente de un hijo de la reina de Saba y del rey Salomón.

La población de los Estados Unidos ha aumentado en ocho millones durante los últimos cinco años.

En el Japón hay una avenida de árboles de noventa y dos kilómetros de largo, que se extiende desde la ciudad de Nikko a Namada.

China es el mayor mercado para la exportación de ventiladores eléctricos construidos en los Estados Unidos. Absorbe una quinta parte de la exportación anual.

Spitsbergen, recientemente anexionada a Noruega, tiene minas de carbón que se calcula contienen 8,700 millones de toneladas.

Se calculan en más de 45,000 las tormentas diarias que ocurren en la tierra. En Java suele haber unas 223 anuales; en cambio, en los polos se cree que sólo hay una cada diez años.

Durante el último año se gastaron en diversiones en los Estados Unidos unos 2,000,000,000 de dólares. En concepto de impuestos el gobierno recibió de esta cantidad unos 100,000,000.

Los moros consideran un pecado el partir pan con un cuchillo. Estiman que para esto nos ha dado Dios las manos.

Cerca de 150,000,000 de toneladas de lava fueron lanzadas por el Mauna Loa, un volcán de Hawái.

Thomas Jefferson fué el inventor de los sillones de torniquete.

El Congreso del Perú ha hecho obligatoria la instalación de baños en todos los edificios destinados a escuelas públicas de niños.

El primer avión con un restaurante para servir comidas en el aire, ha sido uno de la línea París-Londres.

Pueblo sin Juventud

"JUVENTUD y Vejez", la conferencia que ha publicado Juan Marinello, en las ediciones "1928", después de haberla pronunciado en la Sociedad Económica de Amigos del País, tendría una repercusión más amplia y más profunda si el espíritu del cubano despertara de su catalepsia lamentable. Con una rara habilidad de dialéctica y una valiente sinceridad, Marinello denuncia la ausencia de vitalidad en nuestra juventud. Y la realidad de sus conclusiones es tan visible, que si en Cuba hubiera patólogos animicos que compulsaran insistentemente nuestra temperatura espiritual, en la literatura periodística hubieran predominado, en estos últimos días, las prevenciones y las fórmulas contra sus fenómenos alarmantes.

En todas las fases de la existencia del cubano se traduce ese descenso vital, ese empobrecimiento juvenil. La avaricia, la carencia de ideales, el culto irreflexivo de la tradición, el desdén a la dignidad histórica, el despotismo, la cobardía, todos los feos atributos de la decrepitud, parece que se han ensoñorado de su alma.

Ahora bien: esa anemia de las cualidades juveniles que señala Marinello, la tiene el mismo en su propia casa. "1928" es una publicación medianamente vieja, a pesar de sus protestas de juventud, que informan naturalmente la especialización de la revista, son escritores de mentalidad antigua. Sus cerebros se han desenvuelto complacientemente bajo una disciplina española, que equivale a decir sometidos a un patrón estrechamente tradicional. No hay en sus ideas ni originalidad autóctona ni transporación cosmopolita. Son netamente hispanos. Lo son étnicamente, literariamente ideológicamente. Su vocabulario ostenta una desafiada etiqueta bicolor y sus ideas son venerables damas enmantilladas que dan saltos anacrónicos en las fiestas actuales.

Tal vez no podía seguir comprometiendo su modernísima individualidad, figurando en la dirección de una antología periódica de literatura española.

Nuestros escritores nuevos son más cultos que los anteriores y saben que España no podrá darnos nunca ni originalidad ni juventud, porque no las tiene para ella misma.

Para que "1928" fuera una revista joven, una revista de avance como lo reclama en la portada, tendría que abanderarse de innovación y nutrirse de rebeldía. Tendría que formular y cumplir un programa destructivo, o por lo menos, ofensivo. Nuestra juventud—y hablo de juventud en su equivalencia de energía espiritual efectiva—se aniquila bajo la abundancia de incapacidad senil dirigente, de aldeanismo analfabeto y endiosado, y de cretinismo travestido de intelectualidad que acapara nuestro oxígeno y envilece la atmósfera. Lo primero que tiene que hacer una publicación innovadora, es destruir los pergaminos hereditarios—ya vendrá el tiempo de crearse una disciplina propia—aunar los valores incuestionables, atrincherar sus ideales y luchar contra los valores falsos, obligándolos a situarse en su legítimo escalón de inferioridad.

Nuestros literatos oficiales no escatiman las oportunidades de ataque. Les brindan con una prodigalidad tentadora.

Voy a citar un caso:

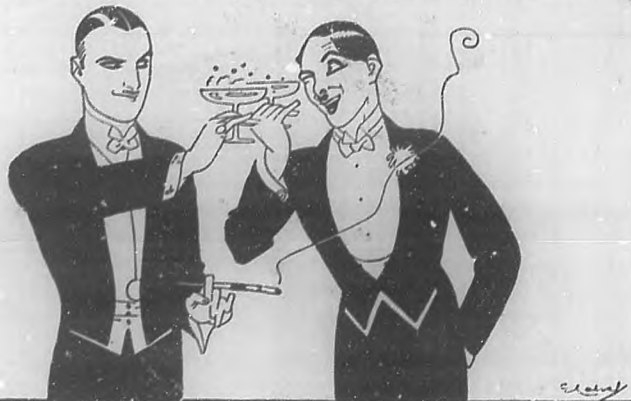
Hace poco tiempo, la Asociación de Maestros Públicos invitó al doctor Salvador Salazar, Catedrático de Literatura de nuestra Universidad, a que hablara de literatura ante un auditorio de profesores entre los que habían algunas personas de cultura. Los que no conocían al conferencista esperaban una disertación sobre las letras cubanas o extranjeras actuales, donde se manifestara algún "frisson nouveau". Y ese señor se apareció leyendo un enorme cuaderno sobre Pedro Mata, destacándolo como uno de los poetas más grandes del mundo. Después de vaciar sobre la concurrencia, cántaros de metáforas anodinas e imágenes carcomidas, después de citar infinitud de versos soporíficos, el citado doctor terminó recitando una composición que era un modelo de "armonía imitativa"—joh, erudición de catedrático!—puesto que tenía un estribillo que imitaba de esta manera la caída de las gotas de agua: Pi-lar, Pi-lar... Pi-lar, Pi-lar...

¿Para qué agregar nada?

Marinello es secretario de la "Asociación Hispano-Cubana de Cultura", cargo que hubiera rehusado un intelectual esencialmente joven. Esa es una institución de ideas ancianas, de doctrinas antipáticas, de propaganda extranjera, para un público de extranjeros que concurren con sus señoras o sus novias. Marinello sabe que esto es todo lo contrario de juventud, de innovación, de "avance".

Cuba es una nación de hombres viejos, porque no quiere librarse de la herencia racial que pesa sobre su alma y entumescé sus pies.

Ramón
Rubiera



—¡Por Ellas!

—Y por nosotros... por los que sabemos vivir alegres, sin miedo a un dolor de cabeza mañana: por los que tomamos SAL HEPÁTICA.

AL freir será el reir, dice el proverbio vulgar. Goza, diviértete hoy... que mañana te levantarás con la lengua como trapo, las fauces secas, el aliento fétido, el cráneo adolorido y el estómago hecho un ascó. A menos que tomes regularmente SAL HEPÁTICA, que es, precisamente, para regularizar las funciones del organismo y permitir que podamos despertar con la sonrisa en los labios.

Por Ellas y por Ud.
Tome SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA



FLY-TOX mata los mosquitos que atacan en la oscuridad

Cada golpe que asesta el mosquito con su "arma" alevosa es venenoso para el organismo y puede ser causa de enfermedad y de muerte.

Use FLY-TOX para protegerse usted y proteger a los suyos contra las infecciones que propaga el inmundito mosquito.

Pulverícelo bien por todas partes y sature el ambiente de sus habitaciones. Su vapor es higiénico y de rica fragancia. FLY-TOX no daña los tejidos, por delicados que ellos sean, y es inofensivo para el hombre y los animales.

FLY-TOX mata toda clase de sabbandijas que se alojan en la casa, y destruye sus huevos y crías.



FLY-TOX

PRONÚNCIESE "FLAI-TOX"

DISTRIBUIDORES:
ROQUE & FRANCESCHI
Apartado 3196. — Habana.
Teléfono A-3750.

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
TOLEDO, OHIO, E. U. A.

13



EL TIMO DEL SUICIDIO

ILUSTRACIONES DE CARLOS

SENTADOS alrededor de una mesa en el antiguo café de Fornos, varios amigos charlaban alegremente. Todos eran jóvenes y por lo tanto, llenos de entusiasmo y de fuerza.

Cada vez que una mujer guapa cruzaba por la acera, la requebraban con frases más o menos atrevidas alabando sus pantorrillas que lucían gracias a la cortedad de los vestidos actuales.

Un poco apartado, Pepito Ariel fumaba distraídamente un pitillo y de rato en rato, se pasaba la mano por la frente, para alisar un mechón rebelde de cabellos.

De pronto, una mujer alta y morena, de formas esculturales pasó, llevándose, tras de sí, las miradas y los deseos masculinos....

Ernesto Rosas que era el más bullicioso de la partida, abrió los ojos, con ademán cómico y añadió a guisa de comentario:

—¡Calla, si es Marietta Durán!

Al oír esto, Pepito Ariel arrojó violentamente el cigarrillo y abandonando su asiento, corrió a la puerta para

admirar a la hermosa, más ésta, había ya desaparecido.

—No saben ustedes—suspiró melancólicamente—el cúmulo de recuerdos que evoca en mi alma esa mujer....!

Y bajando la voz añadió lentamente:

—¡Ha sido una de mis más grandes pasiones! Presintiendo el relato de alguna sabrosa aventura. Camilo Baz dió dos amistosas palmaditas en las espaldas de Pepito pidiéndole que les contara aquella historia que debía ser en extremo interesante.

—¡Cuenta, cuenta!—repitieron todos a coro.

Y acercando sus asientos junto al de Pepito, se dispusieron a escuchar atentamente. Este en tanto, llevó las manos a su frente como para ahuyentar algún pensamiento desagradable y comenzó:

—Ustedes recordarán que antes de casarme, tuve empleada en mi oficina, como mecanógrafa, a una hermana de Marietta. La pobrecita era fea y no llamaba la atención de nadie pero como era honrada y buena y cumplía religiosamente con su deber no pensé jamás en sustituirla.

Tenia en cambio una hermana—esa linda Marietta que acaba de pasar—que estaba dotada de una belleza perturbadora. Alta, espléndida, opulenta, poseía unos ojos negros capaces de trastornar a un cenobita.

Venía alguna vez en busca de su hermana y se marchaban juntas.

Un día Amparo, no pudo venir; estaba enferma y Marietta vino a desempeñar su trabajo. Yo estaba casi mareado contemplando aquel sinnúmero de encantos y me equivoqué más de una docena de veces en el dictado....

Quando llegó la hora de salida, un violento aguacero comenzó a caer. Marietta contemplaba con desgana sus zapatitos de gamuza blanca y su ligera blusa de muselina. La infeliz pensaba probablemente en la seguridad de atrapar un catarro con aquella lluvia si le caía encima.

Yo que la observaba, tuve una idea que me pareció excelente:

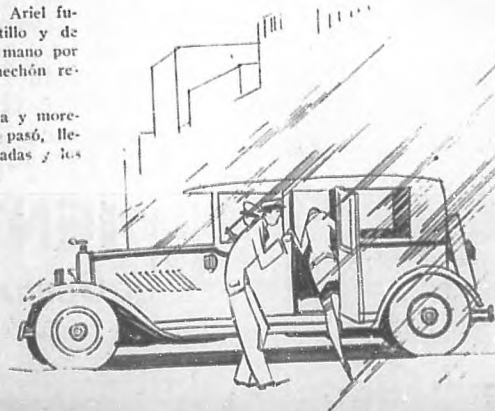
Pretextando un asunto urgente, di orden al chantifour de preparar la máquina.

Subí por mi impermeable y al poco rato, penetré en el despacho donde la linda Marietta miraba con ojos turbados la lluvia a través de los cristales de la ventana.

—Señorita—insinué amable—Tengo necesidad de salir y si usted no lo toma a mal, tendré sumo placer en acompañarla hasta su casa.

Marietta sonrió. Sin duda le inspiraba yo confianza, porque colocándose rápidamente su coqueto sombrerito, se abrochó el cuello de la blusa y me dijo dulcemente:

—¡Cuánto se lo agradezco! No sabe usted la Pasé a la Pág. 65.



ROSARIO SAN SORES

El adelanto progresivo de la civilización en las lejanas islas de los mares del Sur ha causado una revolución radical en las seculares costumbres de los felices indígenas, cuyas prácticas amorosas eran elementales en sumo grado, introduciendo en su intercambio conyugal consideraciones pecuniarias que crean problemas serios para ellos.

Hasta hace pocos años, los afortunados padres de doncellas apropiadas para compartir las cabañas de los mancebos de cada tribu recibían en pago de sus hijas tejidos rudimentarios, nueces de coco, collares de conchas marinas y otros artefactos por el estilo, pero conociendo hoy el valor de las mercaderías de los blancos, los indígenas insisten en telas fuertes, tabaco, armas, instrumentos musicales, espejos y abalorios, lo cual obliga al aspirante a marido, a empeñar sus servicios en alguna plantación europea o a contratarse en la tripulación de alguna nave de cabotaje, donde, a costa de ingentes esfuerzos, logrará en rudos años de labor economizar lo necesario para satisfacer las exigencias de su futuro suegro. Estas circunstancias han creado intenso resentimiento entre los indígenas, quienes, por regla general odian cordialmente la disciplina y el trabajo, amén de las exi-

EL AMOR ENTRE CANIBALES

gencias, infundadas a su parecer, de los capataces y contramaestres.

Conozco cierto caudillo que ha resuelto permanecer soltero, prefiriendo dejar extinguirse su raza a rebajarse a trabajar como cualquier hijo de vecino.

Otro, que contaba ya con dos mujeres y deseaba adquirir una tercera, me confesó verse obligado a prescindir de ese lujo, pues le tomaría por lo menos dos años de esclavitud economizar el precio que pedían por la doncella, y sus actuales esposas, al verlo ausente durante tanto tiempo, podían considerarse abandonadas y persuadir a sus padres a venderlas a algún otro postor, lo cual implicaría una pérdida neta para él.

Teniendo a veces que partir a cientos de kilómetros de su aldea natal, los aspirantes sufren inten-

JACK MACLAREN

samente al pensar que quizás las damas de sus pensamientos les son infieles, llegando hasta ellos de boca en boca, rumores de infidelidades e ingraticudes, con frecuencia exagerados, tal como acontece entre las sociedades que se precian de civilizadas. Muchos no pueden soportar la duda, y abandonan su trabajo, volviendo a su aldea como pueden, teniendo que cruzar los territorios de tribus hostiles, que con frecuencia les hacen pagar con la vida su osadía.

Por regla general, las doncellas, a pesar de uno que otro amorio sin importancia, son fieles a los que trabajan por conquistarlas, y esperan con ansiedad su regreso.

Acontece también que la larga ausencia, hace variar de opinión al enamorado, quien es seducido por alguna otra doncella del distrito donde trabaja, rehusando pagar el precio originalmente contratado. En cierto caso que, según me dijeron, era frecuente, el futuro suegro demandó al veleidoso enamorado por deuda, alegando que le debía una indemnización por haber faltado a su palabra. Su ira no tuvo límites, cuando el magistrado dictaminó que merecía solo la mitad de la suma originalmente convenida.

CANCIONES DE BILITIS

IMPACIENCIA

Me arrojé en sus brazos llorando y largo tiempo ella sintió correr mi llanto sobre su hombro antes de que mi dolor me permitiera hablar:
¡Ay de mí! No soy más que una niña. Los mancebos no me miran. ¿Cuándo tendré, como tú, senos de doncella que llenen mi traje y tientes el beso?
"Nadie observa curiosamente cuando mi túnica se desliza; nadie se baja a recoger la flor que cae de mis cabellos; nadie afirma que me dará muerte si mi boca se entrega a otro."
Ella me ha respondido tiernamente: "Bilitis, virgencita: escandalizas como una gata a la luna y te disgustas sin razón. Las doncellas más impacientes no son las escuchadas más pronto."

LA OFRENDA A LA DIOSA

No es para Artemisa, la adorada en Ferga, esta guirnalda por mis manos tejida, aunque Artemisa sea una buena diosa que ha de guardarme de los alumbraamientos difíciles.
No es tampoco para Atena, la adorada en Side, aunque esté hecha de marfil y oro y lleve en la mano derecha una granada que tienta a los pájaros.
No es para la Afrodita que adoro en mi pecho, porque ella sola ha de darme lo que falta a mis labios, si suspendo del árbol sagrado mi guirnalda de rosas nuevas.
Mas no diré en alta voz lo que le ruego que me conceda. Me alzaré sobre las puntas de los pies y por la hendidura de la corteza le confiaré mi secreto.

ROSAS EN LA NOCHE

Cuando la noche llena el cielo, el mundo es nuestro y de los dioses. Vamos de los campos a la fuente; de los bosques a los claros, a donde nos llevan nuestros pies desnudos.
Las estrellitas brillan suficientemente para las minúsculas sombras que somos. A veces, bajo las ramas, hallamos animales dormidos.
Pero más encantador en la noche que ninguna otra cosa, es un lugar que nosotros únicamente conocemos y que nos atrae al través de la floresta: un mactez de rosas misteriosas.
Porque nada sobre la tierra es tan divino como el perfume de las rosas en la noche. Mas, ¿cómo en el tiempo en que estaba sola no me sentía tan enervada?

EL JURAMENTO

Cuando el agua del río ascienda hasta las cimas cubiertas de nieve; cuando el trigo y la cebada sean sembrados en los móviles surcos del mar;
cuando los pinos nazcan en los lagos y los nenúfares en las rocas; cuando el sol se torne negro; cuando la luna caiga sobre la hierba;
entonces, sólo entonces, tomaré otra esposa y te olvidaré, Bilitis, alma de mi vida, corazón de mi corazón."
¡Me lo ha dicho, me lo ha dicho! ¿Qué me importa el resto del mundo? ¿Dónde estás, dicha insensata que te comparas a mi dicha?

EN LA TUMBA DE UNA JOVEN CORTESANA

Aquí yace el delicado cuerpo de Lydé, la palomita; la más alegre de todas las cortesanas; la que ama como ninguna las orgías, los cabellos flotantes, las danzas lánguidas y las túnicas de jacinto.
Como ninguna gusto de los sabrosos glotismos, de las caricias sobre las mejillas, de los juegos que únicamente presencia la lámpara y del amor que destruye los miembros.
Mas antes de llevarla a la tumba, la han peinado maravillosamente y la han tendido sobre rosas: la piedra misma que la cubre, está impregnada de esencias y de perfumes.
Tierra sagrada; nodriza del Todo: acoge dulcemente a la pobre muerta; aduermela en tus brazos, ¡oh, Madre! y haz que crezcan en torno de la estela no las ortigas, no las zarzas, sino tiernas violetas blancas.

PIERRE LOUYS

(Versión de Andrés Núñez-Olano.)



RELEGUE al pasado el cutis ordinario y tosco, y despierte en él, la suavidad y la apariencia que da la aterciopelada frescura de la juventud. De usted a su cutis, la acinadora beldad que produce el uso de

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

2214 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre. Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
Alpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.
Banderas, Escudos, Estrellas y letteros de flores naturales para artistas y actos patriótico desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES P CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cofinetes y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$1000.0 una.

Sudario ne tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

Teléfonos: FO-7238, FO-7937, F-3587

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANO
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

Salud—Vigor—Fuerza

La Bendición Juvenil Según la Naturaleza lo Intentó.



Copyrighted 1927.

bres sin vitalidad, derregados y decaídos, completamente sin virilidad ninguna se han vuelto nuevamente fuertes, potentes y llenos de vigor y fuerza.
Si usted está en tal condición y se queda así, será por su culpa,—esta maravillosa nueva fórmula, la cual rinde tan sorprendentes resultados, es conocida el nombre de "VIGOREX". No importa lo débil o decaído que esté usted o cuantas cosas haya tomado sin resultados. Ahora usted tiene la oportunidad segura de obtener lo que usted desea.

Las tabletas "VIGOREX", especiales para las mujeres, no tienen igual para restaurar la juventud y hermosura.

Cada hombre o mujer que ha envejecido "demasiado pronto", tiene la posibilidad de disfrutar nuevamente, como en los días de su juventud tanto en la vida social, en su profesión en negocios de la emoción del vigor, de la fuerza y de la vitalidad restaurada.

Si usted está nervioso y desgastado, si ha perdido su vigor se siente decaído e incapaz de enfrentarse con los problemas de la vida, no hay razón por la cual usted no pueda recobrar su salud y fuerza y gozar nuevamente de todos los placeres que la vida ofrece. El tratamiento "VIGOREX" es hoy el único medio de lograr lo que tanto la ciencia buscaba.

Como oferta especial de introducción, se venderá por un corto tiempo a \$2.25 oro americano la caja para hombres y \$2.75 oro americano para mujeres. Absolutamente garantizadas que le restaurarán sus fuerzas o se le devolverá el dinero.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías, pero si en su Farmacia, donde acostumbraba a comprar, no las tienen en almacén, dígalas que se las consignan o si no, puede ordenarlas directamente enviando su importe por giro postal o bancario a los distribuidores.

Toda Farmacia y Droguería, deberá tenerlas en almacén, listas para su venta.

J. A. ROLDAN CO.,

St. Louis, Mo., U. S. A.

Depósito y a la venta en Droguerías Sarrá y Johnson.



¿Por qué conservar ese maldito resfriado que le causa a usted, cuando con la SOLUCION PAUTAUBERGE puede usted verse libre de él al cabo de unos días? L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

Un Hotel de Nueva York Preferido por los Viajantes de la Habana

Moderno, lujoso, dotado de todas las comodidades imaginables—y sin embargo de tarifas realmente moderadas, el HOTEL NEW WESTON es además el preferido por su ubicación—en el barrio residencial quizá el más quieto de Nueva York y no obstante solamente a pocos minutos de camino de los Teatros, Tiendas de Moda y del magnífico Parque Central. El personal habla castellano; desde el momento que el viajante o el grupo de viajeros llegan a Nueva York, nada es descuidado para brindarles la hospitalidad más exquisita. Tarifas de \$4.00 diarios por persona o \$6.00 por dos.

Fidase circular ilustrada al Sr. Alberto F. Martínez

HOTEL NEW WESTON

34 East 50th Street
(entre Avenida Park y Madison)
NUEVA YORK

Academia "Huguet"

DIRECTOR:

RAFAEL HUGUET Y MONTEJO

Ingreso en las Escuelas de Comercio, Escuelas Normales e Institutos de Segunda Enseñanza.

Asignaturas del Bachillerato.

Taquigrafía, Mecanografía, Contabilidad y Clases Nocturnas.

10 DE OCTUBRE NUMERO 418

TELEFONO 1-2908.

HABANA.

Pida prospectos.

Lugar de la acción: un caserío en los montes de Bampurano.

Al ver entrar en la sala a Sebastián, Rosita le salió violentamente al encuentro, sin poder disimular el disgusto que le causaba siempre la presencia de a aquel corpulento y musculoso carretero medio bárbaro y medio socarrón.

—¿Qué quieres, Chano?— preguntó con alterada voz.

—No quiero "na". —contestó con aspereza el carretero.

Y no me vengas comiendo. Oye, si he "venio", es "pa" darle un "recao" de doña "Inacia".

—¿Un "recao" de mi madrina?

—¿Y de quién "creerías" que iba ser?—preguntó maliciosamente Chano.

—¿De tu "aguila", mentecato!— contestó furiosa Rosita.

—Oye— dijo Chano, encarándose con la joven.—Oye, para con la familia.

"Pa" eso no hay que "ensultar" a "nadien".

—Buño, a caba. ¿Qué quiere tu madrina?

—No quiere "na", sino que vayás a su casa, esta tarde a las "do".

—¿"Na" más 'q'eso?

—"Na" más.

—Y tú, que se te ofrece?—preguntó Rosita, viendo que Chano no hacía ademán de irse.

—¡Hombre! Pues "na", no quiero "na", sino que te comportes más mejor con el "probe" Julián—contestó Chano, tratando de dar a su fuerte voz cierto tono de apacible súplica.—Julián es mi mejor amigo, y "to" lo que te pasa a él me pone "entristecío" a mí, y si él se pone serio, yo me pongo más serio que una palma "partía" por un rayo; y si él se pone bravo, yo me pongo más que un toro bravo. Así "semos" los "do". Tú lo sabes, Rosita. Pero tú tratas como a un bestia al "probe" Julián, y eso me da más soberbia que si me cayeran "toas" las centellas del cielo.

—Oye—contestó Rosita con violencia—oye, "entremetío", tú no tienes "na" que ver con "to" esto, y si vuelves a decir:—

—¿Qué?—interrumpió burlescamente el carretero.—¿Qué? ¡Le va a ir con el cuento a Ricardo... a "esa" mujercita?

Rosa recibió este brutal insulto como una bofetada en el rostro. ¡Qué atrevimiento meterse de aquella manera en sus asuntos y qué osadía la de Chano al calificar de mujercita al hombre que amaba por sobre todos los entremetimientos y críticas de los viechos. La rabia hizo palidecer intensamente, y no pudiendo articular frase alguna, giró sobre sus talones y metióse en su alcoba.

El gesto de indignación de Rosa al darle las espaldas a Chano, fué interpretado por éste como un ostensible desprecio.

—¡Coge, "marimacha", cogel!—le gritó Chano, con rabioso acento, haciendo portavoz con las manos.—¡Cogel Tú no vales "pa" naicita". Ayer de Julián, hoy de Ricardo... y mañana de "toos" los perros.

Focos antes de los dos, llegó Rosa a la casa de su madrina. Las cosas de ambas estaban separadas por un extenso platano. Doña Inacia, sentada en un viejo sillón con fondo de cuero, esperaba desde hacía rato a su ahijada.



Chano

CUENTO

GUAJIRO

ILUSTRACION DE CARLOS

mejor letra y que dice las cosas mejor dichas, pero más "na". Además, ese "to" no te quiere con buena intención, eso no quiere a "nada". Esc no quiere más que tu cuerpo. "Dispara" que haya "salvador" tu cuerpo, "dispara" contigo como con Enriqueta, aquella "probe" muchacha que "dispara" de pasar mil "penalidades" por culpa de ese sinvergüenza, se empang con luz brillante y se pegó candela.

Mientras hablaba doña Inacia, Rosita daba muestras de gran impaciencia. El sermón de su madrina, lejos de convencerla, la había molesto. Pero siendo su propósito negar sus amores, aprestóse a la defensiva.

—Pero, madrina, si yo ro quiero a Ricardo.

—No me lo niegues—le contestó algo irritada doña Inacia. Te "vide" ayer en el platano, cerca del pozo, hablando con ese "mariquita", y te "provechaste" a tu gusto porque tu padre no estaba en la casa.

—Yo no tengo la culpa—dijo Rosita—, de que él se me apareciera allí; pero yo lo boté.

—"To" lo "vide"—dijo doña Inacia, a quien ya no podía encajar su ahijada. "To" lo "vide", menos que lo botaras; ¡Hija mía, si no quieres perderle mandá a freir toas a ese pecaño. Ete te mi coquejo. A falta de tu madre, que en par descansa, aquí estoy yo para dártelo.

—Pero, madrina...

—Oye otra cosa—interrumpió doña Inacia. Tu padre, el "probe" don José, si tú haces una "trasti", morirá de pena. Él, que mira por tus ojos.

—"To" lo que me dices está bien, pero no es "verdá" que yo tenga "na" con Ricardo. Esos son chismes y "baterías" de Chano y del mismo Julián.

—Bueno, y si no es "verdá", ¿por qué te "pellaste" con Julián?

—Por simpleza. Porque fui a un baile y me puse a bailar con Ricardo. Julián llegó en ese momento, y sin esperar a que yo acabara, me dijo que con que "premisas" hablaba con a que yo acabara, me dijo que con que "premisas" hablaba con

(Pasa a la Pág. 24)

José Montes López

DEBO MI HERMOSURA Y SALUDA LA

QUINA LAROCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA
COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO
EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
FALTA DE APETITO
CONVALESCENCIA
FIEBRES.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA
COMAR & CIA.
20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



Tiene Usted Suerte

en Amores, Negocios, Juego, Salud, etc.
¿Camina usted día tras día por el mismo sendero rudo?

¡DIE SU SUERTE!!

Déjeme enviarle GRATIS una corta, pero muy valiosa glosa de su MOROSCOPO, que le indicará el camino hasta todos sus deseos. También le enviaré la fotografía y descripción de mis maravillosos anillos de la buena suerte.

ZANYA, la gran diva de
Londres y New York.

Mándeme solamente su Nombre, Dirección y Fecha de
Nacimiento, con 50 centavos en sellos.

**NO SE DEMORE, ESCRIBAME
HOY MISMO.**

ZANYA

HOTEL "PIRAN", VIRTUDES 69-X. HABANA



¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de ácidos, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le fida ni le tenga lástima, ayúdalo a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar los ácidos del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insistamos en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

El pensamiento de la América tiene su más alto valor representativo en José Ingenieros.

Hasta la revelación de su mentalidad francamente izquierdista, enraizada en las realidades de la hora histórica, el pensamiento moderno americano aparece viciado de europeísmo inútil y de anacrónico romanticismo.

José Enrique Rodó, afrancesado, cristiano, gustador de Renán y Guyan, idealista empedernido, desligado, en su pensamiento, de las angustiosas realidades americanas, es una prueba viva e irrecusable de la anterior afirmación, que aunque a muchos parecerá demasiado audaz, es rigurosamente cierta.

El "Ariel" de Rodó es un mensaje incompleto, amorfo, demasiado idealista, mezcla de romanticismo afrancesado y de estéril quijotismo hispánico. Carece de sentido de la realidad. No responde a una observación profunda y comprensiva del espectáculo histórico continental. Obra esencialmente literaria, le faltan gruesas raíces que la sujeten a la tierra. Radiograma lírico de un poeta soñador y honrado, no responde a las solicitudes urgentes de la hora americana. Le falta en trascendencia histórica, lo que le sobra en elegancia retórica.

No hay en él ese vigor magisterial que se desborda en "Las Fuerzas Morales" de Ingenieros. No hay en él la firmeza de contenido y orientación que singulariza este admirable mensaje del gran pensador argentino. No hay en él ese profundo materialismo, que en fuerza de ser humanista y justiciero, encierra el único idealismo que no es una inútil gimnasia del espíritu.

Es conveniente aclarar que no pretendo rebajar el valor intelectual de Rodó, ni su valor histórico como maestro de la juventud de América. Al compararlo con José Ingenieros, me guía exclusivamente el interés de establecer dos zonas cronológicas en la evolución del moderno pensamiento americano: una, la que representa Rodó y de que "Ariel" es expresión autorizada, que conserva los vicios del período finisecular, y que se distingue por su europeísmo y su gaseosidad bien intencionada. Y la otra, la que representa Ingenieros, admirablemente fotografiada en "Las Fuerzas Morales", que se distingue por su sentido de la realidad, por su profunda experiencia histórica, por su absoluta coincidencia con los principios brujulares de la humanidad contemporánea, por su americanismo y por su franca orientación materialista.

El pensamiento de Rodó, como el pensamiento de Ingenieros, responde a las exigencias e influencias de dos períodos históricos, separados por un abismo que representan las profundas convulsiones políticas iniciadas con la carnicería imperialista de 1914 y con la culminación de la etapa última del capitalismo estadounidenses.

En el tiempo en que Rodó perifoneó su mensaje de "Ariel", se vivía entre sofismas, versos y metáforas, sin que nadie se cuidara de analizar desde el punto de vista económico-político el panorama histórico; en la devoción a "la Francia inmortal, de la Ciencia y de los Derechos del Hombre"; en el quietismo cegato y agotador; en el lirismo anquilosador; pensadores, políticos, profesores y estudiantes giraban en el círculo vicioso de la literatura; una lepra de poetas insoportables infectaba la América, desde México hasta el mar austral; se despreciaba lo americano y se hablaba sin cesar de "las lecciones de Europa", se dejaban a un lado las realidades americanas, o se enfocaban desde el ángulo visual falso de lo poético y lo étnico; la mentalidad latino-americana, de suyo desahogada y soñadora—herencia detestable de la ex-metrópoli, que fantasea y charla, pero vive al modo del siglo XV,—corría por los Campos Elíseos, por los llanos de Castilla, o encañecía tratando de alcanzar las nubes en un romántico vuelo arielista.

Entretanto, las fuerzas ocultas, que no descansan, tramaban, la Historia.

Ingenieros, Rodó
y el
Pensamiento de la
América Nueva

El imperialismo norteamericano — imperialismo es un fe nó me no fundamentalmente económico, y no racial o cultural — se apoderaba de nuestras fuentes de riqueza. El continente se fraccionaba en unos cuantos latifundios. Se multiplicaban los empréstitos. Se enajenaban las industrias nacionales. Las elecciones eran como esos pistoletazos de que abusaban los prestidigitadores de baratillo para distraer la atención del auditorio, y se las utilizaba para ocultar las maniobras de la Cancillería de Washington, que desde largo tiempo ha sustituido a la voluntad de las masas populares en la designación de los gobernantes latino-americanos. Y mientras, los poetas seguían cantando a la inmortal raza hispánica, o hacían juegos de palabras, o fabricaban frases huecas, como aquella de "Las águilas del Norte vuelan rumbo al Sur"; los oradores moroseaban a Bolívar, hasta rayar en la profanación más feroz; los maestros más inteligentes y honrados,—Rodó, por ejemplo—simbolizaban en el gesto intrascendente de una estatueta de bronce, la senda que debía recorrer la nueva generación de América, destinada por la voluntad inapelable que orienta el proceso histórico, a encender una insurrección materialista, cuya dirección sería dada por la experiencia en la realidad americana, que solucionarían de una vez los problemas acumulados en cuatro siglos de vida torpe y absurda.

José Ingenieros aparece en otro momento. El, que es orgánicamente izquierdista, contempla el panorama histórico del mundo ensangrentado en la guerra, y del mundo que entre los cañonazos y el gotear mortífero de los fusiles, ha dado sus primeros vagidos al Oriente de Europa. Sociólogo intuitivo, Ingenieros comprende inmediatamente los alcances y características de la honda transformación, histórica recién comenzada. Tiende entonces la vista sobre América, y comprende su problema vital y conmovedor.

Entonces Ingenieros se convierte en maestro de la nueva generación, que él sabe destinada por el fatalismo histórico a realizar la obra.

Su lección es profunda, luminosa, salvadora, definitiva; no más lirismo, no más sumisión a lo que viene de fuera, no más pereza intelectual, no más versos, no más melenzas. Al liberalismo cristiano de Rodó, Ingenieros opone la fórmula de Karl Marx, y predica la revolución económica. El problema de América no es un problema étnico ni cultural, sino económico. Materialismo. Materialismo. La economía hace la Historia. Fuera el afrancesamiento, fuera la fantasía; cerrar los ojos para soñar es un delito, abrirlos para ver es un deber; fuera las abstracciones tentadoras. La juventud que no está en las izquierdas es servidumbre precoz. No más jóvenes indecisos, no más juventud física, guerra contra las canas prematuras. Metamos el hombro a la realidad. Enfocemos el problema en sus términos precisos. Un dilema: insurgentes o servidores.

La palabra de Ingenieros germina. Su pensamiento vigoroso y orientador es como un índice rígido en su autoridad sublime, que señala el camino de la salvación.

Es que el pensamiento moderno americano reacciona sobre todos los vicios, todos los embustes y todos los señuelos que lo han envenenado. Rompe sus andadores y toma el camino de la identificación con la realidad histórica.

Rodó ha pasado. Es ahora el símbolo de una época. Y una advertencia para la juventud que ha tomado el camino de su deber. Lo mejor de su lección es lo que le faltó decir.

Mientras, José Ingenieros, el maestro, el animador, el partero de la nueva América, sigue diciendo su mensaje tonificante, que cuaja en acción fecunda y no en folletes o en libros de versos.

JOSE A. FONQUEVA

"La Casa López"

APROVECHEN

Liquidación permanente de muebles, preciosos juegos de cuarto en varios colores, con decoraciones artísticas, desde \$5 pesos hasta 200 pesos; juegos de comedor de los estilos más modernos, desde \$70 hasta \$250; juegos de cuarto de tres cuerpos con nueve piezas, de caoba, desde \$200; sillones de mimbre desde \$7.00; camas de hierro desde \$6.00. Tenemos un gran surtido en lámparas desde \$2.00 a \$100.00. Escaparates: desde 15 pesos; con lunas desde \$25.00; coquetas a \$12; mesas de noche de \$3.00 e infinidad de objetos, en una palabra, todo lo que abarca el giro; también hacemos VENTAS A PLAZOS muy cómodas sin fondo ni fiador; hacemos cambios de muebles y los recibimos a cuenta del pago. Alquilamos toda clase de muebles, cobrando muy módico precio.

Una visita a esta casa y se ahorrará dinero.

"LA CASA LOPEZ"

Belascoáin 76, letra D., entre Poicote y Jesús Peregrino.

Fida informes al teléfono U-4541.

Por \$40.00 y \$15.00 al mes le amueblamos su casa con tres juegos: sala, comedor y cuarto.

AGUA MINERAL NATURAL FUENTE DEL OBISPO

RAUL YANES ROJAS
PEDIDOS:
TELEFONO A-5546.

NI UN DIA MAS

DEJE PASAR SIN LEER

El Secreto del Amor

Nueva y formidable producción de
VICTOR HUGO TAMAYO

Pídala hoy mismo por medio del siguiente

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Apartado 527, Habana, Cubr

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe, franco de porte, un ejemplar de su libro "El Secreto del Amor".

Nombre

Domicilio

Ciudad

Provincia

No se servirá pedido alguno del extranjero que no venga acompañado de su importe en letra de cambio, giro postal o Cupón-Respuesta Internacional, por valor equivalente a 40 centavos de dólar.

Gaïarsine Ducatte

La Salud es Base de la Belleza

Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la Gaïarsine Ducatte

El específico por excelencia.
EN INYECCIONES Y EN TABLETAS

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la

NEURINASE

Es acción calmante, á la vez que biofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratori **NEURINASE**
5, rue de Valenciennes, París

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico jefe de enfermería de los Asilos de París y El Fresno. \$ 2. Habana; Manuel JIMENEZ; Gregorio SARRA, y todas buenas farmacias.

Giussepina Grassini y Napoleón

LA MUJER.—LA CANTATRIZ.—LA AMANTE DE BONAPARTE.—CAIDA DE NAPOLEON.—WELLINGTON.—SU MUERTE.

POR GASTON POITOU

"ESBELTA, de maravillosa belleza, figura llena de voluptuosa languidez, de líneas suavísimas", tal era Giussepina Grassini, la genial cantante, una de las estrellas del "bel canto" de los siglos XVIII y XIX.

"Al verla pasar, por su majestuosidad, su hermosura deslumbradora y su sencillez, recordaba el verso de Racine "C'est Venus tonte entiere", ha dicho el conde Carlo Leoni, al hablar de ella en su obra "Dell'Arte e del Teatro Nuovo".

Giussepina Grassini, era hija de honrados campesinos, del condado de Varese, donde nació en 1773. Al llegar a los 18 años, su belleza distinguida y la hermosa y dulcísima voz de que la había dotado la Naturaleza, cualidades que le auguraban un brillante porvenir, hicieron que encontrara en el General Belgioso un noble protector, quien la envió a Milán a estudiar canto, arte en el que poco tardó en sobresalir, llegando en pocos años a colocarse entre las primeras cantatrices de su época.

En 1796, a los veinte y tres años, cantó en "Alla Scala", en la ópera "Giulietta e Romeo", de Zingarelli, siendo aclamada por el distinguido público que asistía a esta representación, por la pureza de su voz, su belleza incomparable, su porte de reina, su distinción y arte escénico y siendo proclamada la cantatriz más completa que en-

ció el grande amor del glorioso general por la genial cantante.

Era tan grande la necesidad que sentía Napoleón de te-



Napoleón y las princesas austriacas oyendo, desde un palco del teatro imperial de Viena, a la célebre Grassini.



WELLINGTON

tonces existía.

Bo na parte, en honor de quien se había dado esa representación, quedó prendado de la mujer y de la artista. Pidió ser presentado a ella, y desde ese momento se estableció entre ambos una dulce intimidad, de la que na-

deau, quien por su propia mano mató a tres de los asaltantes y arrestó al cuarto. Napoleón por esta acción condecoró al comandante Duvendean, con la cruz de la Legión de Honor.

De la gloriosa cantante, se conserva una serie de cuadros, tables, como es uno que la representa con un turbanete a la oriental, muy en boga en los comienzos del siglo pasado.

Otra efigie de la gran cantante, es la que pintó la señora Vigie Le Brun, el que se encuentra en el Museo de Avignon. En el museo que está unido al teatro "Alla Scala", existe de ella una hermosa miniatura, hecha por F. Quaglia, por orden de Napoleón. Debajo del nombre, Josephine Grassini se encuentran estos versos que se atribuyen al Emperador:

(Pasa a la Pág. 66.)



JOSEFINA GRASSINI
Miniatura de Quaglia, existente en el Museo de "Alla Scala".

ería cerca, que en los días 17 y 18 de Agosto del año siguiente, lo invitó para que lo acompañara a la visita que con Josefina Beaumarais, hizo al palacio de los condes Bocconati, en Isola Bella.

Napoleón la llevó luego a París, nombrándola cantante de cámara con un sueldo de 15,000 libras al año, además de los regalos que le hacía. Le proporcionó magníficos con tratos. Uno de ellos le valió 30,000 francos y 15,000 de gratificación.

Hasta el año 1814 con servó el título de primera cantante de la corte imperial.

En 1807, en un corto viaje que realizó a los alrededores de París, su carruaje fue asaltado por cuatro desertores de un regimiento de suizos, siendo desvalijada y maltratada, habiendo sido milagrosamente salvada de una muerte segura, por la llegada del comandante de la Guardia Nacional, Duvendean.

Si no es

**Phillips
no es leche de
Magnesia!**



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

**Indigestión
Biliosidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos ácidos
etc.**

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.



KOLYNOS limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use Koly nos en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca.

**KOLYNOS
CREMA DENTAL**

POEMAS DE SAADI
EL CIPRES

Preguntáronle a un filósofo lo siguiente: De todos los árboles célebres que Dios ha creado, uno sólo es estéril: el ciprés, que no da frutos. ¿Cómo se debe interpretar esto?

El filósofo respondió:

—Todos los árboles, salvo el ciprés, producen frutos. Por veces, gracias a ellos, aparecen brillantes; otras, despojados de hojas y lúgubres. El ciprés, en cambio, no tiene fruto, pero es eternamente verde. Tal es el atributo del hombre libre. No ligan tu corazón a lo pasajero. El Tigris atravesará Bagdad mucho tiempo después de la muerte del Califá... Si tú eres rico, sé generoso como la palmera; si eres pobre, sé libre como el ciprés.

LA NOCHE DEL SEPULCRO

En Sanaá, ciudad del Yemen, murió uno de mis hijos. Renuncio a describir mi dolor. La belleza de mi hijo era maravillosa; la tumba, sin embargo, debía devorarla. En el jardín de la vida no existe ciprés alguno que por alto que sea el viento de la muerte no termine por desarraigar y, ya no me asombro de ver tantas rosas, puesto que muchos son los jóvenes de mejillas sonrosadas que duermen bajo la tierra.

Mi pena era tan grande, que levanté la piedra del sepulcro de mi hijo querido y, para contemplarlo todavía, penetré en la bóveda. Mi espanto fué terrible; cambié de color, y cuando volví en mí me pareció escuchar la voz de mi pequeño que decía: —Si te has estremecido de miedo en esta obscuridad trágica, debes de procurar que la noche del sepulcro en el que descanses sea tan luminosa como el día; para ello y desde ahora, enciende la lámpara de las buenas acciones.

El buen jardinero tiembla de inquietud, cuando el viento sacude su palmera. El ávido labrador, quisiera cosechar sin haber sembrado.

EL PERFUME DE LAS ROSAS

Sumido se hallaba un sabio en profunda meditación.

Cuando salió de su éxtasis, díjole uno de sus amigos:

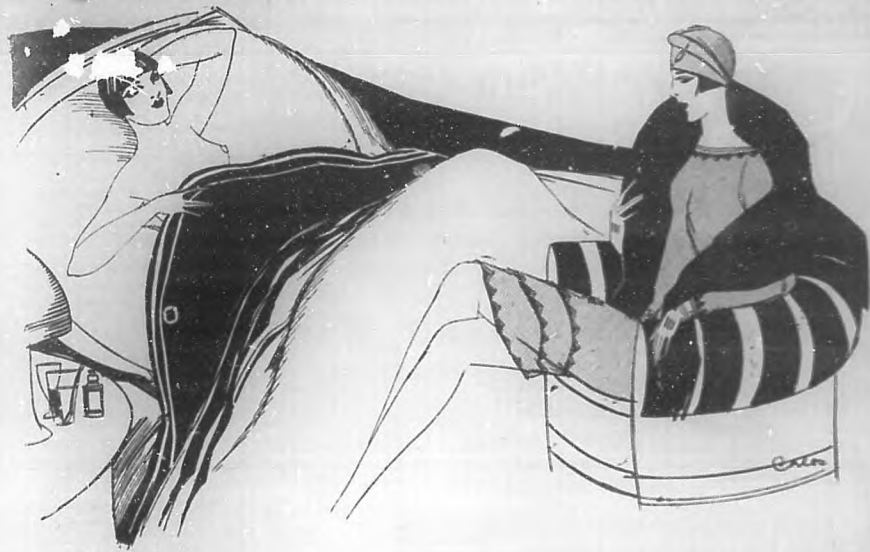
—¿Qué nos traes de ese bello jardín a donde acabas de llevar tus pasos?

El sabio respondió:

—Llenado había de rosas el paño de mi túnica, con el propósito de distribuir las entre ustedes, amigos, pero el perfume de la rosas me embriagó de tal manera que el extremo de mi túnica se escapó de mis manos...

¡Oh, ruiseñor!, aprende de la mariposa cómo se debe amar: abrasada de amor, entrega su alma, en el más perfecto silencio.

RICARDO GUTIERREZ



CON su rostro naturalmente alegre, algo contrariado por el estuerzo de parecer triste, Lucía entró en la habitación de la enferma.

—¿Cómo estás, Janina?—interrogó.—Creo que no será grave tu enfermedad.

Dos brazos desnudos salieron de las coberturas, y una fina cabeza de mujer triguena, un poco lánguida, se irguió.

—Buenos días, querida. ¡Cuánto me alegro de verte! ¿Por quien has sabido?... No; esto no es grave. Puedes besarme sin temor de ningún contagio.

¡Oh, dejame verte bien! Estás encantadora. ¡Qué juventud!

—¡Cingo tu misma edad, poco más o menos...—dijo Luisa, sonriendo.

—Sí, pero yo no tomo la vida con la misma alegría que tú... Yo la encuentro vacía, tonta, sin sabor, sin interés; el menor esfuerzo me fastidia, la más ligera contrariedad me desalienta... Me encuentras en una de mis crisis de neurastenia...

—Y sin razón, seguramente, como otras veces. Ya yo te lo he dicho, Janina; eres demasiado inteligente.

La enferma ensayó un ligero silbido de burla.

—Sí, demasiado inteligente, demasiado clarividente—continuó la otra.—Con una mirada penetras al fondo de las cosas; notas en seguida la mediocridad y el lado ridículo de las personas; descubres en un segundo el gusano en el fruto... Creo que eres injusta con la vida... Has tenido muchas oportunidades.

—Veamos; me gustaría que me las explicaras.

—En el colegio, eres siempre clasificada como la primera. A los dieciocho años te casaste con un muchacho admirable.

—Que murió cinco años después.

—Sí; pero dejándote rica, libre, halagada, solicitada. Eres el encanto de todos los salones; si quisieras casarte de nuevo, te bastaría con levantar el dedo.

—Con nadie me atrevería a casarme: no se ve más que individuos estúpidos.

—Otras se contentarían con ellos. La verdad es que mereces ser desahuciada.

—Y tú, Lucía ¿eres feliz?—preguntó Janina clavando en su amiga su mirada negra.

—Muy feliz; lo confieso—respondió Lucía con sencillez.

—¡Ah! ¿Y cómo lo has logrado?—pronunció molesta Janina.

Con un gesto rabia movió la almohada: los celos la mordían.

Esa pequeña Lucía, tan buena, tan dulce, un poco ingenua, acababa de encontrar la solución de un problema que ella misma, la brillante discípula, no descubría. Hubo un poco de despecho en la mirada que le asestó.

—¿Enamorada?—le interrogó irónica.

Lucía hizo señal que sí.

Emulación

por

Georges
Pourcel

ILUSTRACION DE CARLOS

—Es verdad; hubiera podido notarlo desde el principio. Se ve bien claro: esos ojos ebrios, esa cara iluminada. El amor te embellece, querida mía. ¿Y se puede conocer el brillante objeto de tu dicha?

—Se quedó abajo; en el auto. Espera una señal mía para presentarte sus homenajes.

—¿Pensas que voy a recibirlo como estoy? Además, creo en tu palabra: naturalmente, es hermoso, intrigante, espiritual, elegante y te adora...

—Todo eso es verdad—confesó Lucía con sinceridad.

Un silencio cayó entre las dos mujeres.

—No ha venido más que para anunciarme su victoria—pensó Janina.—Ha escogido precisamente el momento en que estoy más deprimida, más desalentada.

—¿Y como se llama?—interrogó.—Pedro Sorbel—dijo Lucía negligentemente.

Janina no pudo reprimir un estremecimiento. Después se domo y dijo con una sonrisa fugada:

—Ah, que casualidad!

—Sí; ya se que ustedes se conocen... Hasta creo que Pedro te estuvo enamorando.

—¿Enamorándome? ¡Oh! muy poco; y además, muy mal.

Pedro Sorbel es un buen muchacho; pero un poco insignificante... aquí entre nosotras. Tal vez inteligente, pero tan fatuo y de medios tan limitados... Espiritual, si se quiere, pero cruelmente fastidioso. Pero me olvidé de que tú encuentras en él todas las perfecciones. Perdóname; no quisiera parecerte mala... Estoy segura que ustedes son muy felices juntos; que han sido creado uno para el otro.

—Cuando él me hacía sus declaraciones, yo me decía: ¿Qué listina que en vez de dirigirse a mí, no se dirigía a Lucía! Llegué a intentar hablarte. ¿No es esto ocurrente?

Lucía escuchaba con un poco de tristeza la voz de su amiga: una sombra de rivalidad basta para matar una amistad. Ella pensaba: ¿Janina lo amará? ¿Será ella capaz de amar?

—Te aseguro, Janina, que te engañas con respecto a Pedro—replicó Lucía con calma. Con tus grandes aires de intelectual, lo enfriaste. Hay en él una juventud, una frescura...

Me sorprende de que con tus dones de intuición no hayas discernido lo que había de tierno, de fiel, de apasionado, bajo su timidez sombría.

Lucía se levantó para partir.

—Esperate—consintió Janina—no quiero privarte de la satisfacción de presentarme a un hombre, puesto que lo has traído. Ve a decirle que suba. En el momento que se quedó sola, la enferma, curada de pronto, saltó de la cama y corrió hacia el espejo. Se espeluzó la cara, se pintó las mejillas y hacia el espejo. Se espeluzó en una belleza fatal: grandes ojos los labios... y se convirtió en un resplandor de desafío, una boca fibrosa donde brillaba un resplandor de desafío, una boca roja como una granada, una tez ardiente y una linda mole-

(Pasa a la Pág. 71.)



Para
Redondear
la Cutícula
de la Uña
use Ud.
este
liquido

EL detalle esencial para mantener las uñas atractivas y bien cuidadas es la cutícula. Sólo quitando la piel muerta que rodea la base de la uña puede darse a ésta la aristocrática forma ovalada que deja a la vista las "medias lunas".

A fin de lograr esa eliminación, se ha preparado un líquido antiséptico: Cutex. Úselo Ud. regularmente y verá qué bellas se ven sus uñas.

Cómo usar Cutex

Enrolle un pedacito de algodón en la punta de un palillo y humedécalo en el Eliminador de Cutícula Cutex. Pásele por la base de cada uña y limpie las puntas de ésta. Así se quitará toda la piel muerta y las uñas quedarán tan limpias como blancas.

Luego, pánlese las uñas y mánselas con la nueva Crema—o Aceite—para Cutícula.

Las preparaciones de Cutex se venden dondequiera que hay artículos de tocador, ya por separado o ya en juegos completos.

CUTEX

6 manicuras completas por 15 centavos

Envíese este cupón, con 15 centavos y se recibirá un Estuche de Presentación que contiene todo lo necesario para una manicura a domicilio: el famoso Eliminador de Cutícula, Brillo Líquido y Lustre en Polvo, crema para cutícula, palillo, algodón y lima.

ENVÍE ESTE CUPÓN HOY MISMO

Ignacio Sánchez Leal—
Northam Warren Corp., Cuba 22, Habana
Incluyo 15 centavos en sellos de correo para que se me envíe el Estuche de Presentación de Cutex.

Nombre

Dirección



B—5.

MAXIMAS . . .

La amistad es como un paraguas automático: cuando llueve no puedes abrirlo.—Leonidas Prácer.

La mujer no puede pensar simultáneamente en varias cosas, pero sí en varios hombres.—Henri Duvernois.

CHANO

(Viene de la Pág. 17.)

el otro. Yo le contesté que él no era mi padre. Está bien que una no baile con "tu" el mundo y que yo bailaba con quien me diera la gana, alguna "libertad" ha de haber. Se puso con cuando una está "casá", pero siendo "soltera", "pesancia" y le dije que "to" había "acabao".

—Pues, hija,—dijo doña Ignacia,—te voy a dar mi parecer. Tú no debiste bailar con Ricardo. Está feo en una muchacha "comprometida". La verdadera culpable de este embrollo eres tú; pero no tengas "cuidado". No te voy a decir más "na". Ya te di mi consejo, y ojalá no tengas runca que llegar a mi casa llorando y lamentando tu desgracia. Pero antes de no decirte más "na", quiero "consejarte" por última vez, que mandes "pal" demonte a ese "presumio" y que hagas las "pases" con Julián. ¡Si supieras cómo te quiere él! El "probecito", cada vez que viene a verme es "pa" hablarme de ti. Dice que está perdiendo el tino, y que se está poniendo "abobao" y "desganao" y que no duerme y que no sabe por "dónde" camina, y que muchas veces se "alevanta" por la noche y "encomienza" a "dir" y venir por el patio y que cuando viene a ver ya el sol tiene cuatro varas de alto.

Las compasivas palabras de doña Ignacia, emocionaron hondamente a Rosita. En sus hermosos ojos brillaron dos lágrimas. Su madre, al verla llorar, sonrióse de alegría, creyendo que había conseguido el arrepentimiento de su ahijada.

En aquel momento, apareció en el patio, montado a caballo, el bueno de Julián. Apesadumado, embargado por su gran dolor. Entró cabizbajo en la sala, sin reparar que allí estaba Rosita. Cuando de repente la vio, no pudo reprimir un movimiento de gratísima a la vez que profunda sorpresa. Su rostro palideció y todo su ser estremecióse de eroción. Casi dominado, hizo por sonreír, pero su sonrisa fue más bien una mueca, una dolorosa contracción. Acercóse a doña Ignacia, tendiéndole la mano.

—Anda—le dijo alegremente la viejecita—anda, dáscela a Rosita, que a mí no me hace falta.

Antes de que llegara a Rosa, púsose ésta de pie, y sin decir una sola palabra, salió de la casa, dejando a doña Ignacia y a Julián, casi aturridos. Cuando les hubo pasado aquel atollamiento, Julián, lleno de amargura y con un acento que hizo llorar a doña Ignacia, exclamó:

—¿Lo ves, vieja? ¡Esa mujer ya no me quiere! ¡La he "perdido pa" siempre!

—Hijo mío—sollozó la anciana,—"resinare" es de cristianos.

Al siguiente día, circuló por todo el lomerío de Baniurano, la noticia de que Rosita se había fugado con Ricardo. Tan pronto se supo, las viejas empezaron a reunirse. En aquellas asambleas se despelló cruelmente a la deleznable Rosita. Los hombres, menos implacables, se contentaron con hacer los más picarescos comentarios. Menos Chano que, al enterarse, para desahogar la rabia que le produjo la noticia, exclamó terriblemente:

—Ya lo "presumia" yo. Esa no era más que una... sinvergüenza que nunca tuvo ni esto de "dindá". Ojalá se quede ciega y se le partan los brazos y le pase por arriba una carga "cargá" de caña, y que luego se muera y la parta un rayo!

Estas espantosas maldiciones las profirió Chano, mientras araba, sin más testigo que la yunta de bueyes que tiraba penosamente del arado. De pronto, su cólera volvióse contra los bueyes:

—¡Baia al surco, Maravilla! ¡Baia! ¡Baja! Este "recond-nao" buey me trae "dao" al diablo. ¡Maravilla! ¡Maravilla!

Doña Ignacia, al enterarse, fué apresuradamente en busca del padre de Rosita.

—¿Quién me llama?—contestó una voz tibia desde el interior de un cuarto.

—Venga acá, don José, quiero hablarle.

Don José, sin hacerse esperar, acudió al llamamiento.

(Pasa a la Pág. 52.)

10 DE OCTUBRE

POR JOSE MARTI

Señoras y señores:

Brevísimas frases, puesto que hemos empleado tanto tiempo por el ardor inevitable del corazón, en dar salida a las pasiones evocadas por el recuerdo y la presencia de nuestros héroes, q. ya no nos queda a esta hora adelantada de la noche, espacio ni ocasión para rebajar con frías palabras de análisis, por necesarias que sean, por indispensables que sean en la época que atraviesa sin guía fija ni ideal adecuado nuestro país, el entusiasmo que inspira a nuestras almas leales, más que el recuerdo santo de la guerra, la determinación de que una política incompleta y parcial, floja con los enemigos y despectiva con los propios, no nos arrebatase las conquistas obtenidas por la grandiosa unión en la muerte, por la precipitación de tiempos, con que la guerra, necesaria ayer, justa hoy como ayer, probable en todo instante, restableció en Cuba, con divino calor, el equilibrio interrumpido por la violación de todas las leyes esenciales a la paz estable en las sociedades humanas. Miente a sabiendas, o yerra por ignorancia o por poco conocimiento en la ciencia de los pueblos, o por flaqueza de la voluntad incapaz de las resoluciones que imponen a los ánimos viriles los casos extremos, el que propale que la revolución es algo más que una de las formas de la evolución, que llega a ser indispensable en las horas de hostilidad esencial, para que en el choque súbito se depuren y acomoden en condiciones definitivas de vida los factores opuestos que se desenvuelven en común.

¡Pero cómo ha de detenerse ahora a demostrar eso, ni a censurar la locura de ir dividiendo en vez de ir juntando, los elementos necesarios en Cuba para la vida nacional; ni a condenar la torpeza de los que propagan una política que puede parar en la guerra, sin ir ordenando desde ahora los elementos necesarios para ella; si a castigar la arrogancia de los que aumentan con sus prácticas imperiales los odios de un país que necesita tanto amor; cómo ha de detenerse ahora en la exposición de nuestros misterios políticos, y en estudiar el modo de ir guiándolos por entre ellos, la palabra comovida, la palabra arrebatada a casi sobrenatural trastorno, por las memorias, bellas como poemas y serenas como juicios históricos, de este hombre sacerdotal que vivió en la hora de la explosión salir de la tierra, como soles de la noche y columnas de la soledad, a aquel Horón de héroes? Siente fuerzas de Júpiter el puño al recordar tantas hazañas, y el pecho estrecho conoce la furia del mar y sus tormentos; acaso se necesita más valor para mantenerse en esta oscuridad que para volar a imitarlos!

La palabra ha caído en descrédito, porque los débiles, los vanos y los ambiciosos han abusado de ella. Pero todavía tiene oficio la palabra, si ha de servir de heraldo al cumplimiento de la profecía del 10 de octubre; si ha de impedir que a la tiranía de un gobierno secular, sucedan con daño público y beneficio pasajero de una casta, las tiranías civiles o militares, con cuyos estragos suelen vengarse las metrópolis vendidas de los pueblos nuevos que han tenido más valor para vencer al opresor que para extirparse de la sangre envenenada los hábitos de señor con que la gente soberbia y pedantesca antes preparada que estorba el camino a las cóleras de los humillados, harto justas, y a los despotismos militares que sobre éstas se fomentan, y con los odios y pe-



JOSE MARTI

DISCURSO PRONUNCIADO EN LA VELADA QUE EN COMMEMORACION DEL 10 DE OCTUBRE DE 1894, TUVO EFECTO EN "MASONIC HALL", NEW YORK, EL 10 DE OCTUBRE DE 1888

zando con nuestras preocupaciones al hombre negro que redimimos ayer con nuestra bravura, y murió a nuestro lado, no con menor gloria ni mérito que nosotros, por conquistar, para él y para nosotros, la libertad! ¡Jamás echaremos de nuestro lado, antes llamaremos con la voz hombrada y los brazos de par en par abiertos, al hijo de España que nos ayude a redificar el pueblo que sus compatriotas destruyeron; porque no ha de ser en esta fortuna menos Cuba que los demás pueblos de América, donde el español no vio la libertad con ojos tibios, ni hemos de olvidar que si españoles fueron los que nos sentenciaron a muerte, españoles son los que nos han dado la vida!

Y al negro le diremos,—porque no hay injuria en decir negro como no la hay en decir blanco,—que no está en el ánimo de los que mantenemos el espíritu de revolución, permitir que con odios nuevos y desdenes inconvenientes e indignos de nobles corazones, se pierdan los beneficios de aquella convulsión gloriosa y necesaria, porque nada menos que el ejercicio práctico de las grandezas de la guerra, fué preciso para reparar y hacer ol-

vidar la injusticia que la produjo. No nos levantaremos, no, de la mesa del banquete porque se va a sentar un negro a la idea, sino que, aplicando a la ley de la política la ley del amor, de que da muestra suma y constante la naturaleza, le diremos lo que me decía Tomás Estrada Palma hablando de su negro Fernando: "¡era mi hijo!" lo que en la majestad de su tienda de campaña decía Ignacio Agramonte de su mulato Ramón Agüero: "este es mi hermano".

Y a todos les diremos: Acá en estos frios hay corazones viriles y probados que no se impacientan por el triunfo ajeno, ni se cansan con la espera forzosa, ni se desalientan con la osadía vulgar del despotismo, ni se aturden con las intrigas, ni se dejan sacar de camino por la pasión irreflexiva ni confunden el sentido con el sentimiento, ni sacrificarán su patria a una idea ciega, ni estarán en el destierro ocioso una sola hora, cuando por la perfección de su propia obra, o la brusca interrupción de la ajena, o los insultos repetidos del opresor, rezañca el día en que, despertando los bosques donde cayeran con un ¡viva Cuba! en los labios, saldrán a recibirlos esos bravos abieros que aquellas sororas que protegen, y que protegerán siempre a la patria, de la descomposición que con la ayuda, que con la complicidad de sus hijos soberbios y torpes adhiere a mano fría el tirano, ¡Pádrase de un lado la vida o pádrase todo: aunque eso no sea de ser-



CARLOS MANUEL DE CESPEDES

(Pasa a la Pág. 53.)

Nuevo tratamiento seguro, simple y sin peligro de la

EPILEPSIA

2 comprimidos

al día

ALEPSAL

FENILETILMALONILÚREA combinada
Comunicación a la Société Médico Psychologique
de Paris.

Labo. GENEVRIER, 23, Bd du Chateau, Neuilly, Paris

Ningún
Régimen



Tome el Agua Maravillosa, Española, de

CORCONTE

M. CABRERA Y CIA TELF. A. 0342

Calculos, Reuma, Acido Urico, La Mas Diuretica del Mundo



Enfermos Debilitados!

APOYENSE SOBRE LA

TRICALCINE

ANEMIA, NEURASTENIA, RAQUITISMO, TUBERCULOSIS.

PRODUITS SCIENTIA—31 RUE CHAPTAL.

PARIS.



ANTES
DE TOMAR LAS SALUDABLES

DESPUES

PILDORAS ORIENTALES

Aún la mujer flaca engruesa y promueve el desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosean y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pídanlas en Botica. Precio descriptivo. Dep. E. Orientales. Apar. 7-10 1944



UN BAÑO
con
NEKO

el genuino
JABÓN
GERMICIDA

deja no sólo una agradable sensación de frescura y de limpieza, sino la satisfacción de encontrarse libre de los olores del sudor.

PARKE, DAVIS & COMPAÑÍA
DETROIT NEW YORK HABANA



No irrita la piel

De venta en todas las boticas

- bohemia -



MAYOR GRAL.
PEDRO E.
BETANCOURT
Presidente de los Ve

teranos de la Independencia.
(Fotografía hecha al
terminar la Guerra.)

ODO acontecimiento que con intensidad revele en mi espíritu los periodos históricos de nuestras luchas por la Independencia, despierta en mi conciencia el goce profundo, inefable, conmovedor de sentirme libre y digno en posesión y dominio de una patria mía y de los míos.

Pero como el avaro al contar y recontar su oro cada noche antes de entregarse al sueño en goce de su tesoro, despierta en sobresalto contemplando en horrenda pesadilla fundirse su metal y correr humeante a las profundidades del abismo... así yo avaro de nuestro tesoro patrio, después de recordo de nuestro tesoro patrio, después de recordo fulgente y alegre día de sol, tengo también mis noches, en las que en horrible visión, veo nuestra tierra escaparse de las manos de sus hijos y al padre de la patria recoger nuestra bandera encrespada conduciéndola seguida por nuestro Himno Nacional, en noseguida por nuestro Himno Nacional, en noseguida dolorosa a esconderla en predio sagrado, allá en los campos de la Demajagua.

¡Ah! Pe... un sacudimiento de los sentidos me despierta. El Sol del 10 de Octubre espanta la horrible visión. El cielo está limpio y sereno; la amada bandera desplegada a todo ambiente, el Himno resuena vibrante y armonioso; la alegría y el amor a la libertad se reflejan en todos los semblantes. En cada escuela de la República se levanta un altar, erigido a la patria, en cada hogar cubano un sagrario que sirve a la madre amorosa para exigir a sus hijos, su juramento sagrado de "Independencia o Muerte".

Simbólicamente llamados, llegan en tan memorable fecha nuestros hermanos en la lucha, con banderas desplegadas, con la satisfacción y el entusiasmo, que reviven en el ánimo el haber derramado su sangre por la Libertad, a consagrar con nosotros, a confirmar con nosotros nuestro derecho apremio a "ser libres e independientes".
Patria y Libertad.

P. E. Betancourt

Un aspecto del banquete, ofrecido por los comerciantes, industriales y profesionales de la Habana, en honor del Alcalde de esta ciudad, doctor Miguel Mariano Gómez y con motivo de la celebración de su fiesta onomástica.



Un aspecto del acto de apertura de curso y repartición de premios de la Escuela del Hogar, el que fue presidido por el general Pedro E. Batacourt, el señor Santiago Argüello, el doctor García Galán y otras personalidades.

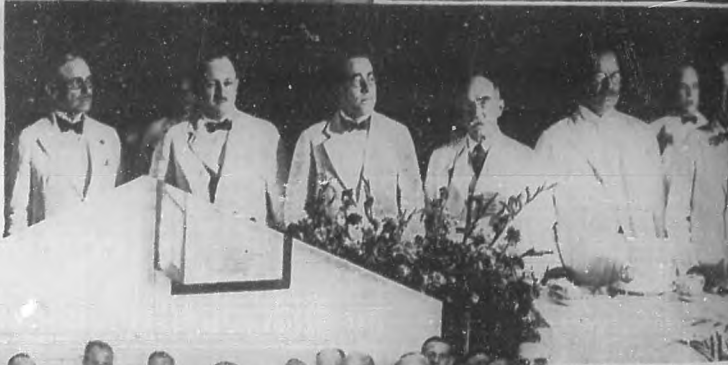


El general Machado, rodeado de un grupo de las personalidades que asistieron a la Estación Terminal a despedirle, al partir hacia las provincias orientales en viaje de propaganda política.



El Dr. Gutiérrez de Celis, en los momentos en que hacia entrega oficial de la Secretaría de Hacienda al general Molinet, quien la desempeñará interinamente mientras dure la ausencia del primero en los Estados Unidos.

El Dr. Miguel Mariano Gómez, con los doctores Fernández y Barraqué y el general Delgado y demás personalidades que ocuparon la mesa presidencial en el banquete homenaje que al primero le fué ofrecido recientemente.



Formación del homenaje rendido recientemente al Secretario de Instrucción Pública, general Alemán, al regreso de su viaje a México.



Entre los muchos apasajos de que fué objeto el doctor Miguel Ángel Campa, Secretario de Estado, el día de su santo, figuró el obsequio que de un busto L. y. y. del escultor Lozano, le hizo la "Asociación Constitucional". La foto muestra un grupo de los concurrentes al acto de la entrega de la citada obra de arte.



La escuela pública "República de México" que dirige la competente educadora Sra. Laura Gil de Gómez, ha convocado una Asociación de Padres y Maestros. La finalidad de estas asociaciones, que viene organizando el prócer cubano, es realizar una labor de cooperación entre profesores y padres de familia, en beneficio de los alumnos y en bien del desenvolvimiento de la enseñanza. A la inauguración concurren la directora y profesoras de la citada escuela, la presidenta de la Asociación y el inspector escolar doctor Génova de Zayas.



El señor Carlos Montenegro, con el grupo de intelectuales que recientemente lo visitó en el Castillo del Príncipe.



Las "damas isabelinas" continúan con actividad su propaganda de la venta del sello "El beso al sol", para recaudar fondos para su campaña en contra de la tuberculosis. Recientemente visitaron la Casa Grande y allí fué obtenida la foto que aquí ofrecemos.



Presidencia del homenaje ofrecido por los profesores de la Escuela Industrial y los ingenieros que dirigen las obras que allí se realizan, a las empleadas de la Secretaría de Instrucción Pública que figuraron en el carroza que en representación de ese Departamento tomó parte en la manifestación en honor del general Maclado.

Las señoras Ernestina Trabanco, Mercedes Leinas y Elénita Cruz, graduadas de profesoras de piano y solfeo en el último curso de la Academia Municipal de Música y a quienes les fueron entregados sus diplomas en la fiesta celebrada recientemente por esa Academia en el teatro "Payret".



Las muchachas que forman el team de basket-ball del club "Cuban Telegraph", en los momentos en que se les hacía entrega de la copa "Pérez de Acosta", por ellas ganada en el reciente Campeonato Triangular de basket-ball.



Alumnos de la Academia Municipal de Música que asistieron al acto de apertura del curso 1928-29 y de repartición de premios, el que efectuó esa institución, recientemente, en el teatro "Payret".



El Sr. Secretario de Sanidad, Sr. Francisco M. Fernández y los doctores Azarín, Valenciano, Navarro y Soto Barreto, que presidieron la apertura de curso de la Escuela de Esmeraldas del Hospital "Calleja García", acto celebrado días pasados en el auditorio del mencionado Hospital.

FOTOS VALES

El doctor Oscar García Mena, catedrático de la Facultad de Derecho, leyendo el discurso oficial en el acto de apertura del curso académico 1928-29 en la Universidad Nacional.



El Secretario de Hacienda, Dr. Gutiérrez de Cádiz, embarcó, días pasados, para los Estados Unidos, donde pasará una temporada. La foto muestra al distinguido viajero en compañía de varios familiares y amigos que fueron al Muelle a despedirlo.

El doctor Pedro Cuá, catedrático de la Universidad Nacional, con un grupo de las personas que fueron al Muelle a darle la bienvenida, al regreso de su viaje al extranjero.



El popular pelotero Joséito Olivares, regresó hace poco de los Estados Unidos, donde jugó en el club "Louisville". En el Muelle acudieron a darle la bienvenida un grupo de sus familiares y admiradores.

El señor Ramón Monteverde y señora a su llegada a La Habana, después de permanecer algún tiempo en tierras extranjeras.



Mr. J. Mc Key y Mr. Clarence Son, que fueron los primeros veteranos americanos de la Guerra Hispano-Americana que llegaron a La Habana para asistir a la Convención que esos grandes amigos de Cuba están celebrando en esta ciudad.

FOTOS VALES

El Genio borracho

DIRIASE un río de ópalos, entre unas manos blancas comprensivas, esa serie de capítulos de "Drogas y Genios", libro amargo, que Jeannette Marks, acaba de dar a la estampa.

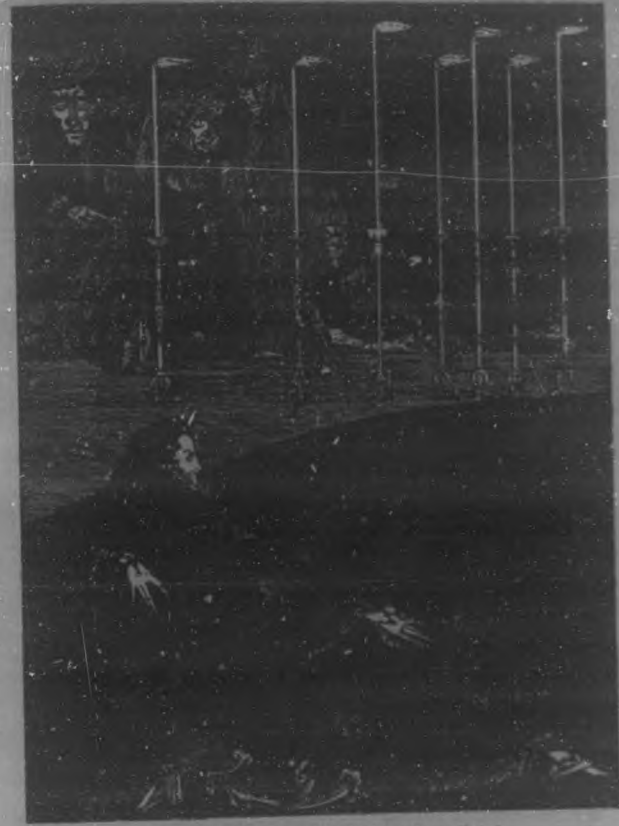
Hay una relación directa, fatal —clama J. M.— entre el genio y el desastre. Para probárnoslo, evoca los fantasmagóricos de Coleridge, de Rossetti, de Charles Algernon Swinburne, de Baudelaire, de Hofmann... la caravana lamentable, en fin, en la que marchan a pasos desiguales un Byron y se pierde, tras un número infamante, la insolencia maravillosa de Oscar Wilde.

Empero, entre todas las cuentas del rosario que cristianamente repasa la doctora Jeannette Marks, una y otra vez, hasta hacernos compartir su doloroso convencimiento de que la grandeza de la obra intelectual tiene correspondencia directa, grado a grado, con la agonía moral y fisiológica del autor, ninguna nos parece tan interesante cual la que nombra Edgard Allan Poe.

Como un ópalo, con sus reverberaciones, con sus entrañas en eterna fusión, con sus raros juegos internos que le consumieron, lamiéndole la carne, surge Poe, en el concierto de los grandes atormentados, de los que quieren huir de su propia conciencia, pero que hasta el gesto de espanto hacen con belleza, pidiendo con las palabras de Omar: ¡Vino! ¡vino!, ¡Del vino más rojo!, ¡del que pinta de carmín las mejillas de las rosas!

Al leer a Jeannette Marks, del polvo de los días vencidos, levántase el recuerdo de nuestra última visita a Fordham Riverón, nuestro gran dibujante que pasea ahora por las riberas del Plata, sus gafas y su bastoncillo de caña de Indias, junto a mí, en la máquina rauda, cortando el cristal de la nieve. La colina, poblada ya de rascacielos se precisa vestida de blanco, en la lejanía. Al pie de Grand Concourse, en la vecindad de King Bridge, la venerada reliquia, que ha perdido la austera soledad de otros días, luce misérrima, cabe las construcciones que la ahogan con sus estructuras gigantes.

La visita, no obstante las exiguas proporciones del "cottage" del más puro estilo holandés, fue larga, demorada. Nada importa, en efecto, cuando nos encontramos en el interior de aquella casita de apariencia frágil que sólo tres dependencias la completan. Nada tampoco, que el "menage" sea de una pobreza excesiva. Nuestros pasos son cada vez más lentos. Cada rincón, cada mueble, cada objeto, cada una de las inscripciones que cubren las paredes del corredor que de la puerta conduce al único dormitorio y a la sala, nos recuerda un instante de aquella vida. Aquí, decimos, frente a la cama de madera basta, vestida con una colcha descolorida y un ruedo deteriorado, Virginia Cleem, la compañera idolatrada del triste poeta, después de una agonía prolongada se alejó del mundo, y, al punto, junto a la pálida belleza, agostada en edad temprana se destaca en nuestros recuerdos el perfil ingrato del doctor Graywold, que en su "Original Memoir"



La última Visión de Poe.—(Dibajo de Harry Clarke.)

por Manuel Marsal

al habernos de este amargo episodio insinúa maravillosamente la posibilidad, recogida como cierta poco después por el "Fraser's Magazine", de que fue fuera el asesino de su esposa "causándole la muerte por convulsión y malos tratos", con objeto de encontrar en la sombría tragedia la emoción y la angustia que precisaba para desarrollar la idea de "El Escarabajo".

Alfortunadamente Sarah H. Whitman, se apresura a hacer notar, que el inmortal poema "ever more" viene a nuestros labios en la hora "de las disculpaciones, sea escrito y publicado más de un año antes de la muerte de Virginia, cuando todavía se decaban la casita creemos en For y Poe, confiaba en el aire puro de la altura para restablecerla. Luego, más allá de Mrs. Poe, y de los apasionados biógrafos de su marido, surge, como para dar mayor fuerza a las palabras reivindicadoras, la "sombría doliente de María Cleem, la suegra abuehada, de "vol" estirpe puritana, que incansable trató un día tras otro, con afán materno, de restañar las sangrantes heridas abiertas en la carne y en el alma de su hijo político, al que acompañó en los tres últimos años de su vida, al que anima cuando le habla de nuevas esperanzas de paz cifradas a él y a su matrimonio con Miss Shelton, y por el que corre a Baltimore, cuando la nueva del drama que arrebató a las letras norteamericanas su más alta figura le fué anunciada.

Pero antes de llegar a la fría mañana del 6 de Octubre de 1849, en la que fué recogido del arroyo, víctima del mal que le hizo escribir con sangre en los labios, en "El Gato Negro".—¡Qué enfermedad es comparable al alcohol?— las escenas lamentables habían abundado en el curso de su breve existencia.

Acaso nadie ha sabido retratar al lírico sol-rehelesmano de "Las Campanas" como Dwight Franklin. En el magnífico lienzo que se conserva en el Museo de Charleston, Poe aparece en su verdadera atmósfera. La desolación que royó su alma le rodea. La tragedia que fué su compañera le hace sombra. El pintor nos lo presenta en los primeros pasos de la carrera que había de immortalizarlo. De pie, vestido de negro, echado sobre un hombro la capa de amplios pliegues que el viento bate, perdido en el silencio de la playa, en la inmensidad del horizonte gris amenazador, su silueta se recorta con tintes sombríos, sobre la tierra de Sullivan Island, donde más tarde habrá de colocar a los personajes de "El Escarabajo de Oro".

Ya por entonces había perdido su segunda familia. El antagonismo con su padre de adopción, acababa de estallar y las primeras acusaciones de ingratitud comenzaron a herirlo. La tristeza nubla su frente, empaña el violeta de sus pupilas y pone en los rasgos finos de su cara juvenil hondo rictus de pesar. Ahora Mary Newton, se ha encargado de revelar el secreto de aquella sorda lucha. Gracias a ella, sea

(Pasa a la Pág. 35.)

CORINNE Griffith, quien tiene la distinción de no ser tan sólo una de las mujeres más bellas del Cine, si no también una de las actrices de más talento, se inició en el arte mudo, gracias a un concurso de belleza.

Corinne Griffith, llevando el sello de ganadora de una justa de belleza, ascendió rápidamente desde la humildad de "extra", sin importancia a "estrella" refulgente. Desde luego que a las ganadoras de concursos de belleza les es siempre casi imposible convertirse en "vedettes", mas Miss Griffith es la excepción de la regla.

Las ganadoras en concursos de belleza han entrado al cine por docenas, pero Miss Griffith es la única que ha adquirido un puesto prominente entre las estrellas. Aun entre las artistas de menor cuantía se encuentran muy pocas que hayan ganado concursos de belleza. Pueden contarse con los dedos de la mano.

Es difícil decir cuál es el motivo de esto. Quizá haya algo de verdad en el dicho familiar, "Hermosa pero estúpida" O es posible que el público y la industria cinematográfica estén predisuestos contra las que ganan concursos de esta naturaleza. ¿Quién puede decirlo? El hecho es que muy pocas de estas bellas han tenido éxito en el cine y este hecho da a Corinne Griffith una gran distinción.

Miss Griffith nació en Texarkana, Texas. El nombre de este pueblo le viene de hallarse situado entre los estados de Texas y de Arkansas. Cuando Miss Griffith vivía allí, Texarkana se consideraba un pueblo de Texas, porque no había tenido la energía suficiente para desarrollarse en Arkansas sino hasta la mitad.

Allí asistió a la escuela; una bonita chiquilla vestida de percal, descalza durante el verano y bronceada por los rayos del sol. Ya en época de escuela, en el pequeño pueblo eran de notarse sus grandes ojos, sus hermosos y blancos dientes en una boca graciosa y bien hecha, y en general, su figura delicada y bien formada.

—Esa chica, Griffith va a ser una belleza—se decían unos a otros, y muchos predijeron que sería una actriz.

En embargo, sus padres se fueron a vivir a Nueva Orleans y por el momento no volvió a oír hablar sobre las probabilidades de convertirse en actriz. Probablemente el destino se movía quietamente y preparaba las cosas para aquel concurso de belleza. Porque solamente Nueva Orleans es la

DESDE LA MECA
DEL CELULOIDE

Corinne Griffith, la Reina de New Orleans

POR
RODNEY
LINDLORD

Su trabajo inicial para la "First National" fué "Black Oxen", dirigida por Frank Lloyd. Es interesante hacer notar que su última cinta, e indudablemente, lo mejor que ha hecho hasta la fecha, "The Divine Lady", es también dirigida por Frank Lloyd. En el intervalo entre estas dos producciones, sin embargo, tanto la estrella como el director han adquirido

ciudad única de la Unión, en donde se conoce el Carnaval, del que ella habría de ser reina en una ocasión.

Su educación se terminó en el convento del Sagrado Corazón. Allí se captó la simpatía de las hermanas por sus adelantos en todas las artes, con una notable excepción: el teatro. Dibujaba muy bien, pintaba acuarelas, modelaba en cera y barro, cantaba, tocaba el piano y el arpa con gran gusto. Una de sus composiciones en la cual describía las bellezas y el pasado romántico del viejo convento fué publicada por uno de los periódicos de New Orleans, en la edición dominical.

También componía versos para canciones. Tenía gran disposición para improvisar música y su modo de bailar hacía las delicias de sus maestros. Pero no daba indicación alguna de convertirse en actriz ni de ganar ningún concurso de belleza. Poco después de terminar sus estudios en el convento, sin embargo, fué nombrada candidata para Reina del Carnaval. Por unanimidad de votos fué escogida por los jueces de entre un gran número de participantes en el curso.

Los padres de la futura estrella tenían aún la magia de mudarse. Su nuevo punto de domicilio fué California, y el hecho de que el cine estaba centralizado allí, quizá tuvo influencia en esta decisión. Se establecieron en Santa Mónica, en donde Miss Griffith pronto consiguió trabajo como extra en un estudio.

Su hermosura y su habilidad manifiesta la hicieron pronto pasar de la categoría de "extra" a desempeñar papeles de poca importancia; de ahí pasó a ingenua y más tarde se convirtió en dama principal.

A poco de convertirse en primera dama fué a Nueva York, en donde pasó a la categoría de estrella. Sus primeras películas estelares fueron "The Common Law" y "Six Days". Su trabajo llamó la atención de los jefes de la "First National", y se firmó un contrato por largo tiempo. Su éxito estaba asegurado.

Su trabajo inicial para la "First National" fué "Black Oxen", dirigida por Frank Lloyd. Es interesante hacer notar que su última cinta, e indudablemente, lo mejor que ha hecho hasta la fecha, "The Divine Lady", es también dirigida por Frank Lloyd. En el intervalo entre estas dos producciones, sin embargo, tanto la estrella como el director han adquirido

(Pasa a la Pág. 79.)

La Vida de Helena

NO es nueva para el público cubano la noticia de que María Corda, una de las más bellas estrellas de la "First National Pictures" había filmado una película en la que se reproducía la vida de Helena, la divina princesa griega, que con sus veleidades hubo de provocar la guerra de Troya, hecho fabuloso que ha dado origen a los tres más famosos poemas de la antigüedad: "La Ilíada", "La Odisea" y "La Eneida".

La exhibición de esta película en la Habana, sin duda alguna, será todo un acontecimiento. Y ella, como era lógico, —la exhibición—, tendrá efecto en el teatro "Encanto" los días 13, 14, 15 y 16 de Diciembre.



"La vida de Helena" es, sin duda, el asombro del año, la maravilla salida de los estudios de Hollywood. Su estreno en la Habana será todo un acontecimiento.

MUJERES QUE JUEGAN

FOTOS ARMANDO L. DE RIVERO

UN día una bella dama llena de títulos y de audacias, llegó de Europa, y reuniendo en su residencia a un selecto grupito de amigas, presentó a la hora del té, ante sus asombrados ojos, unos palillos de colores y una caja de pastillas blancas, sobre las que se veían grabados, signos cabalísticos de incomprensible significación. Dragones rojos y verdes, rosas centifolias, guarismos chinos y una variedad tal de figuras



POR
ANDRÉS L.
DE
LINARES

cartas. Con una línea y un punto de color ya sabe el jugador lo que tiene en la mano.

- Paso.
- Juego.
- Voy.
- Cartas...

Así, lentamente, transcurrían las horas. Se formó un partido "para pasar un ratito" a las cuatro de la tarde. A las tres de la madrugada aún sigue el juego y las fichas que



wiskey, de cognac o gin. Arma general, limón etc. La atmósfera de esa, impregnada de humo. Se bebía maba y se bebía sin cesar, un cigarro y una copa, una copa y un cigarro. Los jugadores de rostro impasible y mirada brillante, olvidaban sus hogares, su patria, el mundo. En esas horas febriles del juego podía producirse una confusión en la seguridad de que no habrían de molestar más que en pais impermeables de anianto.

- Juego.
- Juego.
- Paso.
- Tres cartas.
- A mí dos.
- Chip.
- Diez pesos.
- Y diez más.
- Van.
- Dos pares al as.

- Full de damas.
- Flor...

Las fichas recogidas que engrosaban el lote del ganador, producían un ruido parecido a una carcajada irónica. Se reían de su nuevo dueño, pensando en lo poco que durarían en su poder.

Pasa la mano. Mientras se baraja el naipes se sirven nuevas copas, se prenden nuevos cigarros. Los rostros siguen impasibles. Nadie habla, ¿para qué? La atención y el pensamiento de todos ellos no están más que en las cartas. —Si yo ligara un trió. —Si me llegara una escalerilla. —Esta vez voy a prender un farol. —Pongo cincuenta y les hago zbatirse a todos. Nuevo reparto. Las cartas son recogidas con devoción, con supersticioso recogimiento. Y mientras el humo de los cigarrillos en la boca, les hace guiar un ojo, los dedos lentamente van desfilando el secreto en la punta de las



orientales que se diría la filosofía de Confucio encerrada sintéticamente en 15 pulgadas cuadradas de marfil. Ante la expectación general de la concurrencia, la bella damita, llena de títulos y de audacias, proclamó el nombre de la nueva doctrina que tenía aún un sentido abstracto para las oyentes.

—Aquí tienen ustedes al Mah-Jong. El juego de moda en el mundo. Y cuando Enrique Fontanills tuvo la humorada de incluir en sus crónicas los nombres de las damas que asistieron a formar los "parties", en el último "five o'clock tea" elegante, la acción se volvió locura y la enfermedad se hizo incurable.

Antes el juego, patrimonio exclusivo de los hombres, tenía perspectiva peculiar. Salón cerrado, mesa cuadrada con tapete verde, profusión de ceniceros y en mesitas redondas al lado de los jugadores, la hotella de



dieron veinte veces la vuelta a la mesa y han rozado todos los dedos, parecen bostezar de cansancio y de sueño.

Las mujeres, con su admirable intuición, han descartado de sus entretenimientos el poker. Es demasiado sencillo y requiere excesiva malicia, y ellas, encantadotas e intuitivas, prefieren el bridge y el mah-jong, dos juegos muy difíciles, pero sin malicia. La malicia queda para los juegos de amor. En ese juego tienen la seguridad de ganar siempre y sin necesidad de arriesgar nada.

(Siempre he creído que las mujeres tienen más talento que los hombres. Lo que pasa es que se les acaba con frecuencia al mismo tiempo que el rouge para los labios y los polvos para las mejillas.)

En el fondo, ellas no son interesadas. No juegan únicamente por el lucro como los hombres. Lo hacen porque está de moda, porque es de broma (Pasa a la Pág. 56.)

Los Polvos Mágicos

UN MUERTO, TRES ENFERMOS GRAVES Y
BALANCE DE LA VENTA DE UNOS POL-
VOS QUE OBRABAN MAS RAPI-
DAMENTE QUE CUALQUIER
TRIBUNAL DE

El "profesor" Brand-
erine, asombra a los
que lo hayan puesto
preso.

—Sí, señoras; el "profesor" Branderine soy yo. Todas cuentan que fueron conducidas a una cámara oscura impregnada de extraños olores. Las paredes estaban extrañamente decoradas, con murciélagos disecados, y sobre una mesa había una lechuga bizca y un gato negro tuerto. En aquel misterioso recinto, entre tanto bicho raro, las esposas desgranaban la sarta de sus quejas.

Desde este punto las versiones difieren. Las mujeres sostienen que Branderine les aseguró que sus polvos, compuestos de hierbas y matojos silvestres de los bosques africanos, e importados a costa de grandes gastos y riesgos, eran inofensivos para la salud del cuerpo, no así de la del alma, pues estaban dotados de tal poder milagroso que encendían en el pecho del esposo más indiferente la llama, o más fuerte pasión que en los días pasados lo llevaron al matrimonio.

Los polvos debían ser suministrados a los "pacientes" secretamente, mezclándolos con el café, por lo que fueran nocivos, sino que conociendo lo contrario que son los esposos, no habría quien les hiciera creer todo lo que no que sus esposas estaban haciendo por ellas. Y además, ¿quién había oído de dar a un hombre "polveros de amor" abiertamente?

El "Profesor", cuyo verdadero nombre es tan vulgar como San Daniels, dice en su declaración a la policía, que todo lo que dicen esas señoras es un montón de mentiras; que las muy desalmadas querían quedar vivas y que cuando supieron que tenían un veneno capaz de matar a un hombre sin que dejara la menor evidencia, le cayeron en tal forma que no le quedó más remedio que venderles varias porciones del mismo, "para salir de ellas, que se habían convertido en mi pesadilla."

La policía sospecha que ninguno de los detenidos ha dicho la verdad. Creen que las esposas fueron al brujío con esperanzas de que su pocillo de amor podría mejorar las condiciones de sus esposos, sin peligro de muerte, y que fue Branderine quien les sugirió la idea de que el esposo nuevo prestaría mejores servicios, que uno viejo reconstruido de la misma forma que una gema nueva hace más millaje que una vulcanizada. Las mujeres niegan que ellas tuvieran la intención del crimen. Afirman que en sus mentes no había más que la esperanza de reconstruir sus romances marchitos por los años. Aun la señora Pridgen, a pesar de ser madre de diez hermosas criaturas alega esta

Un curandero africano auténtico, cuyos métodos y procedimientos, dice que Branderine seguía.

El análisis químico de los misteriosos polvos de amor, puso en manifiesto de que no se trataba de ninguna composición extraña, sino del arseniato de plomo, el que, de acuerdo con la ciencia, no tiene propiedades amorosas conocidas, siendo por el contrario un veneno activísimo.

La señora Lockomy parece haber sido la primera de las tres detenidas en "tratar" a su esposo por los consejos de Branderine. En su declaración firmada dice que después de haberle suministrado a su esposo varias dosis de los "polveros de amor", éste en vez de mostrarse afectuoso, como había esperado, cayó enfermo; y antes de que la última dosis recetada fuera mezclada en su café, lo vio tan mal, que sintió miedo y le confesó al esposo todo lo que había hecho por tratar de agarrarlo nuevamente en

del "Profesor" Branderine

EL "PROFESOR" EN LA CARCEL, ES EL
VOS, QUE BRANDERINE ASEGURABA
DAMENTE QUE CUALQUIER
DIVORCIOS

su afecto. El señor Lockomy murió en el Hospital de la Merced, después de haber sido tratado de su "misteriosa enfermedad", en otra institución benéfica. La autopsia reveló lo que los médicos desde un principio sospecharon—envenenamiento—y la policía empezó una ligera investigación, porque por el momento no había ninguna razón determinante, para sospechar de que había responsabilidad criminal en su muerte.

Tres semanas más tarde, la señora Lockomy se casó secretamente con Emsley F. Preslar, en York, Carolina del Sur, pero la amorosa pareja no vivió junta durante algún tiempo. Cuando lo hicieron, la policía los detuvo.

Mientras esto sucedía, la señora Pridgen había empezado a "tratar" a su esposo por los métodos Branderine. En su declaración dice que ella visitó el estudio del "Profesor" con la idea de que los espíritus le ayudarían a localizar una bolsa y un reloj, que su hija mayor había perdido. El "Profesor" no era tan sólo un vago corriente, sino que también celebraba sesiones espiritistas, adivinaba el porvenir y hacía estudios de frenología. Se hacía llamar "especialista en ocultismo en general."

Los espíritus no pudieron encontrar ni la bolsa ni el reloj, pero, sin embargo, recomendaron a la señora Pridgen, que sometiera a su esposo a un "tratamiento" con el "Profesor", garantizándole que el señor Pridgen volvería a amarla con la misma intensidad y vehemencia de los días primeros. Igual que el señor Lockomy, el señor Pridgen, cayó violentamente enfermo, y su "amante" esposa, volvió a visitar al brujo, para indagar si aquel malestar era causado por los "polveros de amor".

Señor, ¿qué me dice, ¿cómo se siente? El paciente, hasta que su estado llegó a ser tan grave, que avisó a su familia y los vecinos de que el señor Pridgen se hallaba en trance de muerte. Después de haber tomado cinco dosis, el enfermo fué llevado al Hospital de la Merced, donde los médicos observaron los mismos síntomas que en el caso Lockomy, e hicieron esfuerzos por salvarle la vida, consiguiéndolo.

Y ahora el señor Pridgen dice que no cree a su esposa capaz de darle nada nocivo y que casi duda de que le haya dado a tomar brevaje alguno.

La Sra. Townley, declara que le dió el arseniato de plomo a su marido, porque "me mortificaba mucho". La policía, demostrando su ignorancia del amor y de la vida matrimonial, le preguntó que qué clase de medicina ella se imaginaba que pudiera evitar que su esposo la mortificara.

—Un polvo de amor, ciertamente,—explicó la señora Townley.—Si un hombre ama realmente a una mujer, no debe mortificarla, haga lo que haga. Cualquiera cosa que lo hubiera hecho amarme de nuevo, lo hubiera detenido en sus majaderías.

La primera dosis de los "polveros de amor", dice la señora Townley le produjeron tales convulsiones que arrojó el resto a la basura, dispuesta a no volver a dárseles.

Pero el señor Townley mejoró prontamente y empezó a "mortificar" a su esposa de nuevo, de modo que su señora compró más polvos, experimentando el dolor de ver a su "esposito" tan malo, que si la policía no interviene a tiempo, a estas horas el señor Townley está "curado" para siempre.

Las autoridades lo recluyeron en el Hospital de la Merced y a ella la internaron en la cárcel.

Allí se encontró Mrs. Townley con caras harto conocidas. Además del "Profesor" y de las tres esposas, también estaba el señor Preslar, el nuevo esposo de la viuda de Lockomy. Lo habían preso porque Branderine declaró que lo había visitado para pedirle un "remedio" para poder deshacerse del difunto Lockomy. Todavía Preslar no ha prestado declaración.

Pero más triste que nadie, profundamente desconsolado, se encuentra tras las rejas de su celda el Reverendo J. H. Moore. Se trata de un sacerdote de color de una Iglesia de Newton, Ca-



El gabinete de consultas del "profesor" Branderine, estaba dispuesto en forma tal que impresionaba fuertemente a los clientes. Lo decoraban murciélagos disecados, serpientes vivas, gatos y bichos, ahumados débilmente por una vela. Aquí era donde Branderine "recetaba" sus mágicos polvos a las creyentes esposas.

rolina que, a veces, per te ne ciente a una secta conocida con el nombre de "Iglesia Santificadora", un punto medio entre el bautismo y el metodismo.

El Reverendo Moore, conoció a Daniels en su juventud, cuando aún Sam era un muchacho metódico, amigo de cumplir estrictamente los preceptos de la Iglesia y con las leyes del Estado. Recientemente, cuando a sus oídos llegaron las noticias de que Sam se había dedicado a la práctica de la brujería y magia negra, se creyó obligado a ir en auxilio espiritual de su amigo y tratar de hacerlo a conducir por la senda del buen proceder.

Un día, armado con su Biblia y el Libro de los Salmos, se fué en busca del "Profesor". Sam lo recibió cordialmente y lo llevó al cuarto oscuro, donde estaban el bicho bizco y el gato tuerto, y todo marchaba dentro de la más pura armonía hasta que Moore abordó el tema que le había llevado al estudio del "Profesor". Sam rehusó de plano, el abandonar sus prácticas de oscurantismo. El ministro, con toda la fuerza de su convicción de creyente, se arrojó ante Sam y empezó a cantar los más tiernos y más convincentes salmos.

El "Profesor" tomando aquellas filípicas como un reto a sus poderes, convocó en su ayuda a todos los espíritus de la obscuridad. Los fantasmas hicieron su aparición en la cámara oscura. Las sillas y las mesas comenzaron una danza de locura, los espectrales empezaron a revolotear en derredor del acrobático sacerdote, y toda suerte de cosas emboscadas, entre la oscuridad, después de una hora de aquella "profecía", el santo varón dudó de ministro y la santidad del "Profesor", el santo varón tuvo que desistir de sus buenos empeños. Abandonó el lugar con la ropa empapada de sudor y los ojos desorbitados por el espanto.

El Ministro probablemente hubiera renunciado a la reconquista del alma de su amigo; si éste no hubiera procedido espiritualmente la victoria de sus poderes, sobre la santidad del cura-

(Pasa a la Pág. 39.)

La Sra. Lockomy, que compró los polvos mágicos del "profesor" Branderine, y que está en la cárcel por haber muerto su esposo a causa de ellos.

La Sra. Pridgen, de aspecto matronal, cuyo esposo por poco murió, al igual que ella, que esta buena señora ignoraba que los polvos fueran dañinos.

CUANDO el "Profesor" Branderine, recientemente, hizo divulgar por la pequeña villa de Charlotte, en el estado de Carolina del Norte, la buena nueva de que poseía unos polvos mágicos, capaces de convertir al más huraño de los esposos en el más rendido de los amantes, no tuvo ciertamente, que esperar mucho tiempo por clientes.

Y como resultado de su original "tratamiento", un esposo indiferente está en la tumba, dos más acaban de salir de los hospitales y la viuda del finado está en la cárcel, pero no sola, sino en la grata compañía de su nuevo esposo y del propio "profesor". También entre rejas se encuentra un sacerdote infeliz, el reverendo J. H. Moore, de Newton, Carolina del Norte, que trató de traer a Branderine por la senda del bien y que sin quererlo se convirtió en cliente del "profesor" al comprarle un paquete de aquellos mágicos polvos, con los que por poco "cura" a su esposa, que no le era muy fiel que digamos.

La historia, según sea contada por las damas presas, el profesor o la policía, varía en cada caso. No cabe duda de que los esposos de las señoras Lockomy, 1608 Lawyer's Road; L. W. Pridgen, 1327 Parkwood Ave., y R. B. Townley, de Thomasboro, suburbio de Charlotte, no eran en la actualidad, ni con mucho, lo que fueron en sus respectivas lunas de miel, sino mucho más indiferentes y despegados de lo que lógicamente se podría esperar, después de varios años de vida matrimonial.

Así es que se decidieron a visitar al mago que prometía una "cura" radical de los maridos indiferentes.

Les que llamaron a la puerta del estudio del "profesor" 309 South Poplar St., se sorprendieron al encontrarse en presencia de un sujeto de la raza de color que sonriente les decía:



MALINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

Rememoración de la Guerra Hispanoamericana
(Dibujo de A. Galindo)

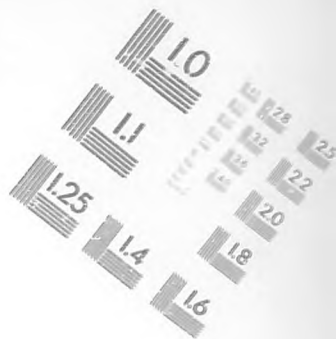
299 / 90

40

23-3-90

Association for
Information and Image
Management

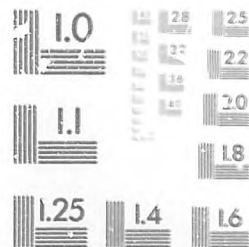
MS303-1980



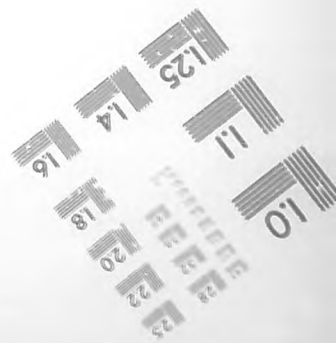
Centimeter



Inches



24



Dolores del Río, su Arte, su Divorcio y sus Nuevas Ideas

ENTRE susurros de oraciones a media voz y melodías místicas, páldolirios y leves espirales de incienso fino, bajo el techo de un convento de monjas melancólicas, pasó los años de su adolescencia la aristocrática y rica mexicana Dolores Asínsolo del Río, de la aristocracia de México City, la libertad dulce y delicadamente y la convirtió en mujer, sabia y buena, en la ofrenda íntima de su alma romántica y trágica; de su carne volcánica y mágica.

Pasaban los días y las semanas; pasaban los meses y los años, entre besos, risas y viajes por la enamorada pareja matrimonial. Dolores vivía entregada en prodigar sus sentimientos nobles

en obras de caridad y de consuelos entre los huérfanos de pan y los desheredados de la fe y de la ilusión. Jaime Martínez del Río se encontraba consagrado a su mujer, de quien estaba encantado y para quien no ahorra ni medios ni tiempo en hacerla dichosísima, ya en México, ora a través de las ciudades europeas, París, Roma, Madrid, Londres, Berlín, Viena, Sevilla... o de las islas exóticas del Pacífico, embriados de amor.

Pero llegó el intruso como una ráfaga de halagos perdidos, llegó Mister Edwin Carewe, hábil mercader de corazones de adorables mujeres, prodigador de la fama y de dollars como experto y poderoso director cinematográfico, al alero del nido amoroso de Jaime y Lolita. Mister Carewe al conocerlos, los trató familiarmente y con su pupila ágil de práctico explorador de almas, descubrió en Dolores un prodigioso filón artístico, el cual podría, a lo largo del tiempo, explotar con favorables ganancias metálicas. Para este Mister Carewe la mujer es una mina de piedras preciosas y como tal la ha explotado, celebrándola primero en la pantalla, luego lanzándola al escándalo, y por último, haciéndola su esposa esporádica o su amante de lujos.

Tanto Jaime Martínez del Río, como su esposa, acogieron con inusitada alegría la revelación de Mister Carewe, de los bellos y singulares dones artísticos que existían, en estado latente, en la joven y aristocrática mexicana. Ricos, ociosos filántropos y sedientos de nuevas modulaciones de la emoción múltiple, Jaime y Dolores se encaminaron, guiados por el cartaginés Carewe, a la milagrosa Hollywood, acariciados por la brisa de felicias y desconocidas sorpresas, anheladas como buxas.

Cuando la felicidad llega a henchir nuestro inquieto e inconforme corazón y contemplamos la vida con ojos enamo-

rados y volubles, sintiendo en lo más íntimo la embriaguez bendita y divina del bello amor y de los suaves querer eternos, en medio de nuestra abismática ebriedad interior y fisiológica de ensueños y dulcísima realidad, ansiamos lo ignoto porque nos sentimos inconformes e inconscientemente corremos al dolor, al peligro y en ellos nos hundimos como soñolientos. Pero al despertar, quedamos espantados, presas de ómnico, y palpamos nuestro espíritu y lo hallamos roto y amargo, y pulsamos nuestro corazón y lo encontramos adolorido y desencantado y cosa un drámano cruento de la vida. ¡Ay! Jaime Martínez del Río y Dolores Asínsolo, cuando emprendieron su peregrinación hacia Hollywood en pos de nuevas emociones, las de la gloria efímera del cine, y tal vez para ahogar el tedio en nacimiento, no presintieron que caminaban al dolor, al peligro, a la tragedia y a la ridiculez de su felicidad y de su amor?

Allí en el alma, en lo más hondo, de la joven mexicana, ella misma advirtió que algún día traicionaría a su esposo con Carewe; allí es lo presiendo de su corazón. Jaime Martínez del Río, previó la traición irreparable; y allí en el íntimo de su conciencia periclitada, Mister Carewe contempló el destino del matrimonio amigo, vinculado a su propio destino. Lo que tenía que suceder era humano; pero lo que sucedió es humanísimo.

En Hollywood, Dolores del Río, hambrienta de fama y de dinero, al contacto de una vida de privilegios de hechicerías y de anomalías nerviosas, reveló sus grandes y magníficas cualidades artísticas.

su dramatismo impresionante, rudo y expresivo. Atribió triunfando, convirtiéndose, en un mínimo de tiempo, en una de las más solicitadas y admiradas artistas cinematográficas mundiales, por la "ente cantidad de sinceridades que posee en sus cintas, además de su belleza indígena, glorificada por sus inmensos ojos, de profunda oscuridad y por su sensibilidad finísima. Se hizo emperatriz de Hollywood como artista consumada y como mujer bella.

Su personalidad es inconfundible en la pantalla, destacándose

(Pasa a la Pág. 70.)

El nuevo rey Almed Zogu, de Albania, cuya reciente proclamación ha causado alguna inquietud en los círculos diplomáticos europeos, aparece aquí en compañía de sus dos bellas hermanas, las que han sido proclamadas reinas de la belleza y la elegancia de ese diminuto país. Estas muchachas se visten según patrones parisinos.



DEL EXTERIOR



Este gordo se llama Henry Rohwer pesa 450 libras y vive en Los Angeles. A causa de una caída, cuando tenía 6 años de edad, Rohwer se lastimó una glándula de la base del cráneo y desde entonces empezó a engordar y su obesidad le tomó ya tales proporciones, que para rebajar un poco su peso, dedica algún tiempo diariamente, como muestra la foto, a bailar la sica y hacer otros ejercicios similares.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Fachada de uno de los principales hoteles de Sorrento, la pintoresca ciudad italiana, situada a 17 millas de Nápoles, donde próximamente se efectuará la boda del ex-campeón mundial de boxeo, Gene Tunney, con la rica heredera Miss Polly Lauder. La ceremonia tendrá lugar en una capilla católica.



Jaime Martínez del Río, aristócrata mexicano, y su gentil compañera Dolores Asínsolo del Río, a su llegada a la laguna y nostálgica Honolulu, en los bellos y ardientes días de novios.



Dolores del Río, ya divorciada de su primera marido, Jaime Martínez del Río, en compañía de su director cinematográfico Edwin Carewe, embriagados de amor.

Laguado Jayme

Raquel Torres es una linda mexicanita llamada a ocupar el mismo rango que en el mundo del cine actualmente ocupa Dolores del Río. En esta fotografía aparece la gentil Raquel, en todo el esplendor de su gracia y luciendo sus incomparables pantorrillas a lo Mistinguete. Las figuras de la mexicanita están catalogadas entre las más perfectas de Hollywood.

Entre las múltiples estrellas de la antigua Normandía, llegadas a los Estados Unidos, figura, indudablemente, Greta Nissen, rubia como una Walkyria y de ojos de un azul sereno, digno de los mares surcados por sus antepasados los "vikings". Aquí aparece Greta, en una de sus "poses" favoritas y en las que hace pensar en aquella blonda Ofelia, inmortalizada por su amor a Hamlet, el tuciturno Príncipe de Dinamarca.

Los asiduos al Cine han visto, en estos últimos tiempos, con alegría justificada, el rápido encumbramiento de Marceline Day, una "estrella" de la "Metro Goldwyn Mayer", que, pese a su juventud, ya logra alternar con los pri-

meros astros del cine mudo. Marceline Day, para su triunfo definitivo, cuenta con arte, gracia y belleza. No es de extrañarse que con elementos de tanta importancia, la pequeña estrella llegue pronto a su zenit.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLIZ DE MALTA



TOME
CERVEZA

Polar's

CLARA
ESPECIAL



CRONICAS DE
NUEVA YORK

El Hombre que no besó nunca

El hombre que no besó nunca, ¡ni fué besado nunca!... Herman Zinner se llama este ser excepcional.

que a sí mismo se ha proclamado campeón mundial de relaciones puras. Y conste que ya no es un muchacho, pues ha cumplido sus treinta primaveras, ni es un anormal o un raro. No. Es, sencillamente, un hombre que, con ra lo que es aquí una unánime costumbre, jamás tuvo novias ni amigas, ni se le ocurrió nunca invitar a conocida alguna para que le acompañase a un teatro, a un restaurante, a un paseo, e un baile, a un cine... Nada. Para él, como si no existieran las mujeres.

Tan extraordinario es este hombre, que los periódicos se ocupan de él y comentan su vida, ya que no sus milagros, parangonándole con la muchacha que ostenta el cetro de análogo campeonato, mundial también, entre todas las del sexo femenino. Esa muchacha es Miss Sue Isabel Boggs, residente en la Carolina del Sur, donde se la rinde un constante homenaje de admiración, que, según malas lenguas, ya la va cansando un poco, pues sus admiradores, pasivos todos ellos, no la dejan a sol ni a sombra. Para los ingenuos norteamericanos, que Miss Sue Isabel Boggs no besara hasta ahora a un hombre, ni se dejara besar nunca de ninguno de ellos, es tan asombroso como el caso del heroico Herman Zinner.

Este, sin embargo, ha estado a punto de sucumbir y de perder su cetro. Una audaz periodista, Gladys Arne, del "New York Telegram", se propuso destruirle, ¡y le invitó a almorzar con ella! Reunieron en Union City, donde él tiene su residencia, y juntos fueron al "Max Frenzel Restaurant", germano, en cuya misma casa habita Herman Zinner. ¿A qué se dedica éste? No es un muchacho de universidad; no pasó del instituto, y como tantos otros, en vez de estudiar una carrera, que no siempre da para vivir, eli-

gió el oficio, se afiló a una uña, ¡y se convirtió en un honorable guardafrenos de la "West Shore Lines"!

¿Qué vida hace el hombre? Se levanta de tres a cuatro de la tarde; se baña, come, se distrae un rato con unos discos de victrola, da un buen paseo, descansa, lee, cena, y a las once de la noche se va a su trabajo, hasta las siete de la mañana siguiente. A esa hora se acuesta, y duerme o sueña, aunque él asegura que no suele soñar durmiendo, como casi todos los mortales, sino cuando se despierta, lo que en un guardafrenos resulta más interesante. Por lo menos, para la periodista que nos lo cuenta.

Gladys Arne le interrogó sobre sus gustos y sus ambiciones, y él se limitó a contestar:

—Me gusta comer bien, pero no demasiado, y sólo ambiciono vivir tranquilo. ¿Y cómo pudiera tener tranquilidad al lado de una mujer? Una mujer es algo abrumador para un hombre ecuaníme, como yo, que tengo la suprema aspiración de no tener preocupaciones...

La periodista quiso pagar la cuenta del almuerzo, y él no lo permitió; pagaron cada uno lo suyo. Miss Gladys Arne, desesperada ante el incorruptible, se despidió a la puerta del restaurante y, como él no la tendiera ni la mano, ella decidida, ¡le estampó un beso en la frente!

Se derrumbó el campeonato de Herman Zinner: tuvo una cita con una mujer (que la periodista no dejó de ser mujer por ser periodista), ¡y ésta mujer le ha besado!...

Al buen Herman, si quiere recobrar el campeonato, no le queda ahora más recurso que el de irse a la Carolina del Sur, a buscar a Miss Sue Isabel Boggs ¡y trasladarla el beso que le dió la otra! Para quedar iguales.

M I G U E L D E Z A R R A G A

SPORTS



La fotografía representa a los miembros del famoso Cuerpo de Caballería número tres de "Felix Myer", realizando uno de sus más arriesgados ejercicios originales de equitación en "Pavilion Fair". Este ejercicio de utilizar un cuerpo humano, a manera de obstáculo, ha obtenido gran éxito entre los amantes de los espectáculos emocionantes y peligrosos. Sólo a base de una enorme seguridad sería posible realizar, sin peligro inminente para la vida del obstáculo humano, este salto espectacular.

Sports del Momento

POR LILLO JIMENEZ

Según he tenido el honor de anunciar hace algunos días, Sirique era el umpire de home y Kiko Magriñat el de bases y...

Para completar el pique de Key West nos trajo un buque, al inquieto pitcher Luque, la petición de Sirique!

Porque un campeonato sin Luque ni Sirique perdería el veinticinco por ciento de interés. El umpire veterano y el notable lanzador, integral, el "star bout" que los fanáticos quieren siempre con entusiasmo y quitar del programa el "star bout" no se le ocurrirá jamás a un promotor que co- nozca su negocio.

Persona que debe estar bien enterada de la marcha de los asuntos base- boleros—casi tan ruidosa como "La Marcha de Cádiz" y tal vez más de- vertida que ésta—me aseguran que la serie por la copa "General Macha- do" comenzará el sábado seis, excepto el caso de que una lluvia intem-

pestiva quiera lle- nar de agua—cos- que jamás haría los "lobos de mar"—la copa do- nada para el bre- ve evento basebo- lero.

Hay el proyec- to de dar una oportunidad en el próximo campeo- nato, a los playrs cubanos que de- muestren cualida- des, pero la pre- sencia de numero- sos "jorrocnes"



La temporada en la Liga Nacional, tuvo como epílogo la victoria de los Cardenales; pero, al final de ella, Johnny McGraw, que protestó "o de los juegos con el Chicago Cubs, quiso estrechar la diestra de Bill McKechnie, el vencedor, demostrándole así, su sportsmanship. Los gestos acaso no parecían muy sinceros, pero es puro efecto fotográfico, palabra...

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

ESTAMOS, dicho sea sin la menor alusión a las conquistas recientes, "en plena pelota". Mientras en Norte América celebran la Serie Mundial, después de una encenizada lucha por la conquista del peñón de cada Liga, como epílogo de la jornada, en "Almendares Park" se inicia el base-ball grande, disputándose los eternos rivales, Rojos y Azules, el trofeo que dona el general Machado, para esa pequeña serie tradicional, que es a modo de un prólogo para el campeonato.

Suele ocurrir en este caso especialísimo, como con las novelas de los autores malos que cuentan con buenos amigos en las alturas literarias; el prólogo es más brillante que la obra en sí.

Acaso por un exagerado período de elevación, la obra del campeonato adolece de un grave defecto: falta de uniformidad en el plan general. Como en las películas hay siempre un "villano" que es el Club "trabuco" de la contienda, pero a mediados de la lucha se busca el equilibrio de las fuerzas y entonces el argumento pierde colorido, falta de víctima y de victimario.



Con varios de sus mejores hombres inutilizados para la gran contienda, las esperanzas de los "Yankees" del New York, están cifradas casi exclusivamente en que Babe Ruth y Lou Gehrig se despierten a conectar cuadrangulares y hagan rodar por tierra todos los cálculos "lógicos" de los expertos en matemáticas y en medicina.



Con su melena perfectamente vanguardista, el veterano juez Landi, observa todos los movimientos de los playrs y de los clubs. Su gesto parece decir: "Caballeros hay que jugar limpio".



Los Mulos de Manhattan dispuestos como siempre a conquistar el trofeo a base de batazos, rodean al viejo Miller Huggins. En el conjunto hay algunos listados para el combate, pero los sustitutos se prometieron hacerlo bien y cumplirán su palabra...

por estas playas polidécnicas, me hace pensar que el asunto se pondrá en práctica cuando el trofeo que se discute sea donado por el próximo Presidente.

En cuanto a la Serie Mundial, ¿por qué no exigirán en la categoría del cronista deportivo un título de doctor en Medicina, cuando comience sus actividades la escuela de periodismo? No hacerlo significa una imprevisión enorme, significa, en una palabra, crear hombres ineptos para la crítica basebolera.



Miller Huggins, el cinisiano que llevó nuevamente al club de la Liga Americana a la conquista del trofeo. No es un "uso" ni un rabón, pero sabe construir clubs ganadores como cualquier manager más alabado por la crítica.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Por mucho que he querido emitir un juicio en torno a los posibles vencedores en ese magno evento del base-ball, mi falta de preparación científica, me impide hacerlo. Yo sé, lo digo sin pizca de rubor, el batting y el fielding average de Lazzera, de Combs, de Koenig, de Gehrig; conozco hasta el número de struck-outs que realizó durante la temporada el zurdo Pennick, pero, ¿de qué puede valerme toda esa documentación enciclopédica, si un simple diagnóstico sobre la neuritis de Herb o la lesión de la muñeca de Combs, o la tragedia que ocultan las ligaduras de Tony, reducirían en un instante todos los porcentajes?

Los facultativos del base-ball profesional en Norteamérica, han venido empujando con gran éxito, por su parte, a sus colegas que diagnosticaban sobre la rabia del Rey que dió lugar a una popularísima obra teatral; y en el caso de todos los listados de los "Yankees", dieron opiniones semejantes a aquellas "omnes de sabiduría": "Puede ser grave, puede no lo ser".

Y los cronistas nos vieron súbitamente encerrados en una Isla de Pinos de insidiosa y



REESE CLAIMS HARTNETT INTERFERED

HARTNETT CLAIMS REESE RAN INTO HIM

BECK TAGS REESE OUT BETWEEN THIRD AND HOME

He aquí la jugada que dió lugar a grandes discusiones y hasta a una protesta de Mc Graw, Reese, que viene corriendo hacia home, es bloqueado por Hartnett, dando tiempo a que Beck le tire la bola. En realidad, Reese pudo delirarse, ya que la posición de Hartnett le permitía tirarse con éxito. Esta es la foto que reproduce más claramente la jugada.



He aquí el formidable conjunto del "Fortun" Sport Club, que al reaparecer rápidamente como guardador de su puerta, consumó la hazaña de quitar el invierno a los leones de "Iberia", que mantenían su condición de triunfadores en temporada. El "Fortuna" parece volver por sus cerros.



Los capitanes, Lluhi, del "Fortuna" y Japonés, del "Iberia", saludándose al comenzar el match donde perdió sus laureos el "Iberia".



Gieleno, jugador del "Fortuna", que fabricó anotando el primer goal de la tarde.

de ignorancia, porque del carácter de esas lesiones de los players yankees debían depender todos nuestros cálculos.

Joe Massaguer, el único de los cronistas habaneros que se arriesgó a que tomaran su viaje a New York por un viaje a Sevilla anticipado y le quitaran la silla del Jai-Alai, pudo descubrir cosas sensacionales si las hay. Por ejemplo, el querido camarada, que acaba de perder en el juego de la "goleta" a manos del más notable player que cuenta en ese aspecto el team de la crónica de sports, descubrió, presenciando las prácticas, que Ruth podía batear teniendo lastimada una pierna; que Pennock no había perdido el habla a causa de su neuritis en el brazo derecho y que la caída de seis dientes sufrida por Lou Gehrig, nada influyó en los dolores de callos que a la entrada del invierno suele sufrir el poderoso inicialista del New York. En cuanto a la muñeca de Combs, Massaguer se decidió de emitir

cios, acaso basado en su habitual discreción. Así permanecemos ignorantes, muy a pesar nuestro, sobre lo que puede o no puede hacer Earl con su muñeca lastimada...

La Serie se encuentra ya en pleno desarrollo, que es cuando suelen estar más interesantes las series y las finales; y afortunadamente, sin auxilio de la crítica, los fanáticos



Manzanero, en el partido "Juventud Cataluña", acosado por dos delanteros asturos, puede salvar la meta.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

abrán si ha debilitado o tal vez fortalecido a Combs la circunstancia de mantener la muñeca en obliquo reposo.

Acaba de ser inaugurado el campeonato de Squash en la cancha del Club Ferroviario. El squash es una mezcla de Lawn Tennis y de Jai-Alai, que las robustas jóvenes del



Aquí también aparece Manzanero del "Cataluña", bloqueando un tiro peligroso.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

El dúo representativo del "Loma Tennis Club" en el torneo de Squash inaugurado en la cancha del "Ferroviario". Masera y Fernández integran la pareja viboreña.



Un momento de "plena acción", durante uno de los partidos celebrados en la cancha del "Ferroviario", en ocasión del torneo de Squash.

day en este torneo. Entre los players figura como representante del "Loma Tennis", el joven Masera, quien, como es natural, está loco de juego pensando que podrá llevar a su Club un trofeo.

Los fanáticos, que encuentren cierta dificultad en pronunciar el nombre del juego, deben entrenarse estornudando.

Enriqueito, el formidable goal keeper (Pasa a la Pág. 52.)

Los Marqueses celebran su triunfo en Pelota, es decir, el alcanzado en el Campeonato de base-ball de 1928. José Emilio ha dejado la presidencia a un glorioso veterano. En los primeros términos, puede verse a Ramiro Seigle y a Jorgito Casuso... ¿Dónde anda Pancho Pons?...



Pasa a su magnífica carrera, Vidal, el guardameta ibérico, ve su recinto profanado por la invasión del balón lanzado, oportunamente, por Koval, en un shot tan-bufo.

"Habana Madrid" practicaban con brillantez inigualable.

El sport va adquiriendo auge entre nosotros y la prueba es la representación mixta de los distintos clubs que

No es un medicamento
La
Kola Astier

Sino una
deliciosa
golosina
que da vigor,
fuerza y salud.

De venta
en todas las farmacias



SPORTS DEL MOMENTO

(Viene de la Pág. 51.)

del "Fortuna Sport Club", acaba de romper la vieja tradición de que la fortuna en amores significa desdicha en el juego. Su reaparición en la puerta del Club que tiene como emblema una F gótica, sin tener por eso niños góticos en sus filas, significó algo verdaderamente trascendental: quitarle su invicto al equipo del "Iberia", que mantenía su historia del año limpio de derrotas.

Enriquito se plantó en la puerta con la misma agresividad que uno de los mancebos del teatro nacional en noche de baile y no dejó pasar más que un balón, acaso porque traía recomendaciones de las musas que a él "le tiran", vaya, lo mismo latinas que sajonas.

Y mientras el goal furtivista permanecía cerrado a toda nueva anotación del "Iberia", los chicos del Malecón colaban dos veces el balón por la puerta del recinto mitológico.

Al poner término a la cadena de victorias de los iberistas, los del "Fortuna" han quitado una preocupación enorme a los jóvenes integrantes de ese team, que tenían toda la inquietud de una muchacha honesta siempre acechada por los donjuanes de profesión...

Y con "eso" del invicto, le quitaron ya "lo otro" de la preocupación...

Con el importante choque de los elevens de "Marinos" y "Club Atlético de Cuba", comienza la temporada de foot ball rugby. Los terrenos del Stadium de la Universidad serán escenario de esta batalla formidable, en la que cada uno de los players pondrá toda su stamina, todo su impulso físico y mental, para conquistar el triunfo en el primer juego de la "season".

Los muchachos de la "Marina" han revelado una extraordinaria voluntad para adquirir los conocimientos necesarios en el sport. Se trata de hombres admirablemente preparados, sin duda, pero que no poseían en los comienzos de las prácticas, la necesaria ciencia footballística para enfrentarse con players del calibre de los anaranjados, a quienes justamente se conceptúa como los "ases" del gridiron, en Cuba.

El teniente Reina, hombre de inquebrantable tesón, sportsman cien por ciento y un admirador devoto de los sports, se propuso—y de acuerdo con las prácticas de los "Marinos" parece haberlo conseguido—llevar al terreno a un conjunto capaz de hacer frente a las estrellas del glorioso C. A. C.

Los Marinos pretenden—y ya en esto hay un poco de exceso de aspiraciones,—arrancar al Club Atlético de Cuba los lauros que esta asociación deportiva posee como reyes del varonil deporte. Bajo la experta dirección de Mr. Tenney, los Marinos han alcanzado notables progresos y, como cuentan según he dicho antes, con muy fuertes hombres, no hay duda alguna de que darán la batalla de su vida a los Tierses. Pero de esto a arrancar la supremacía al Atlético, parece haber, por lo menos este año, un buen trecho que vencer.

El teniente Reina se propone lograr que sus muchachos, una vez terminada la campaña en Cuba, inicien una excursión que será probablemente por la Florida, batiéndose en las distintas ciudades de ese Estado con los teams universitarios que tengan su calibre. También hay la posibilidad y de esto debiéramos regocijarnos, de que los marinos yankees destacados en Key West, vengan a la Habana, para enfrentarse aquí con los players cubanos en un match que haría lucir pequeños todos los stadiums existentes en esta capital.

Los oficiales para el juego de mañana, que fueron anunciados oportunamente, son: Referee, M. Oliver; Umpire, Pedro Sánchez; Head Line Man, R. Arguëlles. Cronometrista, Jorge Armando Ruz.

DIEZ DE OCTUBRE

jamás, porque la tiranía fomenta las virtudes que la matan; porque el recuerdo, de los héroes y la urgencia visible de su reaparición, desvanece el influjo de los que no, los saben obedecer en quienes orden ya por imitarlos, porque a nuestras almas desinteresadas y sinceras, a nuestras almas que son urnas, que son espadas, que son altares, no llegara jamás la corrupción!

Hoy mismo, evocando recuerdos, me hablaba nuestro presidente de lo que en Cuba presenció un ilustre irlandés. Era la noche. Era la victoria. Teas de júbilo ciñeron de pronto la hoya donde vigilaba el campamento de Calixto García donde se acercan los triunfadores, los que han quitado al contrario, tres coronetas, diecinueve fusiles, ochenta vidas. En la procesión venía, levantado de codos sobre su camilla, un niño glorioso. Traía la pierna atravesada. Era horrenda la boca de la herida. Parecía, emmarañada y negra, un bosque de sangre. El dolor le iba y venía al niño herido, a Pedro Vázquez, en olas de muerte por el rostro. Todos lo rodeaban con ternura. No bajaba la cabeza. No abría el puño cerrado. Los labios, apretados, para que no se le saliese la queja. Al irlandés le preció el niño sublime. ¡Nosotros somos, y nadie nos podrá arrebatar la honra de ser, nosotros somos como el niño del campamento! Heridos, en la agonía del desierto, tan cerca del hueso que no nos parece que cuelga más que de un hilo la vida, ni nos quejamos, ni bajamos la cabeza, ni abrimos el puño, ni lo volvemos sobre nuestros hermanos que yerran, ni se lo sacaremos de debajo de la barba al enemigo hasta que deje nuestras tierras libres. Nosotros somos el freno del despotismo futuro y el único contrario eficaz y verdadero del despotismo presente. Lo que a otros se concede, nosotros somos los que lo conseguimos. Nosotros somos escuela, látigo, realidad, vida, consuelo. Nosotros unimos lo que otros divide. Nosotros morimos. ¡Nosotros somos las reservas de la patria!

SEÑORA: ESTE ES EL JUGO
DE UVAS

ZUMEL

El dietético de más calorías,
el alimento vitamínico por
excelencia.

Lo más delicioso al paladar.
Tomándolo seguido alarga
la vida.

A la hora de acostarse, ali-
menta y ayuda al reposo.

De venta en Viveres y
Boticas.

AL POR MAYOR

E. MASDEU

HABANA NUMERO 121.

HABANA.



EN MUEBLES ORIGINALES
NADIE COMO
LA PREDILECTA

AL CONTADO Y A PLAZOS

SAN RAFAEL 171 y 173.

TELEFONO U-1729.

(Entre Oquendo y Marqués González.)

HABANA.

Pobre Toby



Todo esto no me hubiera sucedido si me hubiera lavado los
dientes con Dentol.

"EL DENTOL" (pasta, polvo, líquido y jabón), es un dentífico emulsionado
antiséptico, que contiene un perfume agradableísimo.

Elaborado de acuerdo con los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios de
la boca; evita y cura la inflamación de las encías y de la
garganta. En pocos días da a éstos una blancura sorprendente y destruye el sarro.
Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Su acción anti-
séptica, se prolonga durante 24 horas, para destruir los microbios.

Puesto sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos.
El "DENTOL" se encuentra en todas las boticas y casas donde venden perfuma-
ría. Depósito General: Maison Frere 19, Rue Jacob, París.

"B" REGALO.—Devolviendo este anuncio a J. Pauly & Co., Apartado 2143, Ha-
bana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de
Pasta DENTOL.

Quemaduras

Aplique inmediatamente
IODEX, el yodo que cura
sin manchar y sin irritar
la piel. Téngalo siempre
en casa para casos im-
previstos.



Dislocaduras

No hay nada mejor ni
más eficaz que IODEX
(con Salicilato Metílico)
Frótelo ligeramente
sobre la parte afectada y
cúbrala con una venda.
Iodex no mancha ni irrita
la piel.



Males de la piel

Cualquier ir-
ritación cutá-
nea puede tratarse efica-
zmente con IODEX, el
yodo que cura sin man-
char ni irritar la piel. Es
admirable también para
heridas, rasguños, divi-
esos e hinchazones.

De Venta En Todas Las Farmacias



use
IODEX

RUBINAT LLORACH

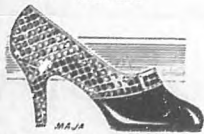
LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

INVIERNO 1928-1929

500 MODELOS "FAMOSCJ"

No. 100



Pala charol y talonera y tacón boa.
Tacón Alto y Militar.
\$4.50.

No. 119



Charol negro. Correa satinada. Marfil y fresa.
Artístico perforado.
Tacón Alto.
\$7.50.

Catálogo gratis de
"EL MUNDO"
PIDALO

"EL MUNDO"

Reina 33.-Teléfono A-4924.-Habana.

Crème Simon



Cuidad vuestra belleza como cuidáis la salud; vuestra cara es una delicada obra de arte que debéis proteger.

LA CRÈME SIMON

fabricada bajo fórmulas de reconocida eficacia, corrige todas las imperfecciones de la piel, y conserva su belleza, tersura y suavidad. Da blancura y pureza al cutis, y evita la formación de arrugas.

POLVOS y JABÓN

PARIS

PROTEGE TU SALUD

TOMANDO AGUA MINERAL

SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones.

OFICINAS:

OBRAPIA NUMERO 33.

TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

HABANA.



MAXIMAS Y CONSEJOS CORREGIDOS Y AUMENTADOS
Si quieres que una mujer te siga, ponte delante de ella.—Quevedo.

¡Esto se va a leadear el día menos pensado.—Bonanus, constructor de la torre de Pisa.

LA RISA

Hay risa fina y delicada, sal preciosa que asainetea el trato humano y nos hace volver a su regosto; ella es tónica de la vida, sin el cual la tirantez de los sinsabores nos descompusiera de todo y nos tuviera entregados a ese mal consumidor que se llama tristeza: la risa lo combate, lo destruye: el que puede reír de corazón, está seguro de que comerá con apetito; la risa da hambre y alimenta, se burla de los quebrantos y obra sobre nosotros como si nos estuviera sacudiendo cariñosamente un ángel.

Cuando el ingenio acierta a encarnarse en una habla alegre, se reviste de una de sus más donosas formas, y campea haciendo quiebras en la tertulia inteligente.

La chispa es un delicioso cordial, si reluce y chirria dentro del círculo de la moderación y el decoro; mas cuando quiere brillar sin término ni medida, viene a parar en fuego fatuo. Si sucede que nuestra sal reanima a los demás, podemos estar ciertos de que hemos dicho cosa buena en buena forma; pero cuando el dueño de la gracia se ve obligado a dar la voz de la risa, no ha habido sino una majadería.

Juan MONTALVO.

Blue-jay
MATA CALLOS

Callos!
Alivio Instantáneo

El dolor cesa inmediatamente con los parches

"BLUE-JAY"

porque éstos eliminan la causa —presión del calzado.

El método más aseado y conveniente.

"BLUE-JAY" es el único parche que realmente destruye los callos.

Bauer & Black
Chicago, Ill. - E. U. A.

Chicago New York Toronto

EL GENIO BORRACHO

(Viene de la Pág. 33.)

serie de cartas guardadas en el Museo Valentino, al aparecer en forma de libro descubren la crueldad de John Allan y la grandeza moral de su hijo. Amos, en efecto, se retratan en esos manuscritos, dueños de un secreto de famosos manuscritos, sin razón atomizadora. El padre adoptivo, sin razón atomizadora, coloca al hijo fuera del umbral de su vivienda, esperando que el desamparo lo induzca al suicidio. El poeta, entonces, marcha heroicamente a la realización de su destino. La gigantesca batalla se inicia. Lentamente las puertas de la fama se abren ante él; pero los golpes son tan rudos, que el cuerpo traiciona al espíritu y para olvidar la realidad amarga, tiende sus manos hacia el veneno que ha de matarlo. El alcohol más que un placer es una necesidad que Poe, reconoce y satisface.

La casita blanca de Fordhan, marca una de las etapas más hermosas en la biografía de Allan Poe. Durante tres años la habita, en compañía de su esposa al principio, de su suegra más tarde. Llegó a ella henchido el pecho de esperanzas. Virginia Cleem, confía reponerse en la quietud del paraje. La vida en el hogar se le hace dulce, amable. Hay una envidiable armonía en sus vidas! El infortunio, sin embargo, acecha. La unión que las privaciones, que el hambre, no logró romper, la deshace la muerte y la catástrofe, cual en la tragedia antigua, se precipita.

Después de la muerte de Virginia, el poeta pierde por entero su entusiasmo. Descansa olvidada su pluma, y el gato negro, la bestia mansa que solía treparse a los hombros mientras trabajaba, examinando acucioso con sus ojos de reflejos metálicos los trazos negros en las cuartillas, apenas encontraba ocasión de satisfacer su curiosidad.

A partir de esa fecha, la situación se hizo de hora en hora más inquietante. Poe, perórida la fe, sentía desvanecerse su arrogancia de los años mozos, carecía de fuerzas para continuar brindándose a los editores. Tiene agradas tantas humillaciones! Sus trabajos se pagan peor que los más insignificantes o se rechazan por ser demasiado exquisitos para el público. De nuevo María Cleem, acude en auxilio del desesperado, yendo de redacción en redacción, es solicitud de empleo para su querido Edgardo. Con cuánta emoción Baudelaire, recuerda esta peregrinación, este calvario, más bien, de la noble mujer!

Impulsado por el horror del hambre, Poe, emprendió la última tournée de conferencias a base de un poema: "Eureka", Baltimore, le vio llegar esperanzado por el éxito... Luego... una tumba de horrible aspecto, guarda en las entrañas de Maryland, amada de los peregrinos, las cenizas del inquietante genio y de nuevo llorando sobre estos despojos, la voz de María Cleem, torna a oírse: "Supe esta mañana—escribí la valerosa anciana al editor Willis—la muerte de mi querido Eddy. ¿Puede usted transmitirme algunos detalles? ¡Oh, no abandone al pobre amigo es este horrible momento! No tengo necesidad de suplicarle que anuncie su muerte y hable bien de él. Sé que lo hará y diga que era un hijo muy afectuoso. ¡Diga que era el hijo más cariñoso que he conocido!...

Fué como un ópal, con sus reverberaciones, con sus entrañas en eterna fusión, hasta la hora suprema, cumpliéndose nuevamente la profecía del verbo antiguo que Parker, recuerda tan a menudo: "La paz espiritual jamás ha figurado entre los tesoros del hombre de genio."

Medias
REAL SILK
Seda Pura

Danderina

Lo único que limpia, suaviza y abrillanta el cabello instantáneamente. Basta mojar una esponja, o una toalla y pasarla por la cabeza antes de peinarse. ¡El efecto es admirable!

Además, su uso diario mantiene el pelo vigoroso, abundante y lozano.

Aplicada antes de rizarse, evita que el cabello se reseque y hace que el rizado quede mucho más elegante y dure más tiempo.

¡IDEAL PARA LA CASPA!



¿Es usted un hombre a la moderna?

En nuestra época el cabello es indicio de la personalidad. Cuidadosamente peinado indica refinamiento y cultura; desgreñado y revuelto acusa negligencia y dejadez. Antaño podía alegrarse que el agua al evaporarse lo dejara mustio y quebradizo o que las brillantinas y pomadas le dan un aspecto mantecoso. Nada de eso pasa ahora. Stacomb es la pre-

paración moderna que mantiene peinado el cabello todo el día con su lustre y tersura naturales. Más aún, los aceites sanativos de Stacomb ayudan a que salgan nuevos cabellos en las raíces que quedaron libres al sacar el peine los cabellos muertos.

De venta en farmacias y perfumerías.

Stacomb
CONSERVA PEINADO EL CABELLO



ZENDEJAS

Escréfula. - Eczema.
Acido Urico. - Reumatismo
Estreñimiento. - Ulceras.
y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono M-2998

(Viene de la Pág. 57.)
tono, porque iulanita y mcuganita juegan admirablemente al bridge y zutanita so puede ser menos.

Las mujeres suelen jugar de cuatro a seis o de cinco a siete de la tarde y a la hora marcada se levantan igual si pierden como si ganan. Hay siempre un interés mayor que las aparta de la mesa. Y el interés es masculino (En cambio, y nosotros cuando estamos ganando y tenemos en la mano un poker de reyes, ni por la Gran Duquesa de Luxemburgo dejamos la mesa. Y la Gran Duquesa de Luxemburgo—por si no lo sabían—es una de las más bellas y ricas mujeres del mundo...)

MUJERES QUE JUEGAN

go. Al bridge puedo jugar otro día, pero otro tonto, digo otro novio, no es fácil pescarlo.

—¿Tú crees?
—Estoy segura. Ah, oye, si ves a Teté en alguna de las mesas del "mah", dile que yo no he podido ir, porque Esteban viene esta tarde a casa. ¡Que rabie!

—Serás complacida y añadiré que está loco por ti.

—Sí, eso es. ¡Cuánto te quiero!

—Señor, lo llaman por su teléfono privado.

—¿Dijeron nombre?

—No señor. Es voz de mujer. Habla muy bajo.

—¿Quién?

—Soy yo, Miua. Esta tarde no salgo, te espero.

—Pero, ¿y Susy?

—Ya le hablé. Va a jugar a Mahjong al Club. Tenemos toda la tarde libre.

—A las cinco estoy ahí.

—Te espera mi corazón.

—Y yo te mando el mio con mi cariño.

(Suena un beso y se corta la comunicación. El pobre teléfono es el más resignado y desinteresado de los confidentes amorosos. Como los aristócratas no quiere mirar por el lente de Galileo. ¿Qué podrá ver que no sepa?)

A pesar de estas pequeñas intrigas, que por lo humanas están en todas las sociedades y en todas partes donde haya un deseo, un anhelo o una pasión,

ál de las cuatro de la tarde, ellas, las mujeres que juegan se reúnen ceremoniosamente en redor a sus lindas mesas del Club. Y una vez formados los "parties", mientras se levanta la muralla china del "mah" o se reparten las cartas del bridge, se cuentan al oído las pequeñas conspiraciones, las grandes insignificancias, los diarios incidentes que forman la cadena de sus días y con frecuencia deben de comenzar de nuevo un partido que "erdió su valor por haber olvidado el hilo del juego en una interesante confidencia sobre el último figurín, el más reciente escándalo social o el secreto amoroso que esconde su mundanidad.

... A la mañana siguiente, en cuanto abren los ojos, lo primero que piden es el periódico. Prescindiendo de las noticias de títulos llamativos, que sólo dicen tonterías sin importancia; la reseña de los muertos del último ciclón, la defensa del azúcar, nervio de la patria, la firma del tratado mundial de paz y al nuevo empréstito de Estados Unidos, buscan sus encantadores ojos, el rinconcito anhelado en donde con letra diminuta aparece su nombre unido a un adjetivo encomiástico y antes que el de la rival en el "party". Y sonríen jilulosas entonando su canto de agradecimiento al inteligente, culto y distinguidísimo cronista social, que tan bien su po rendir pleitesía a su belleza y elegancia sin par.

Pero como son las seis de la mañana y ya su vanidad está satisfecha, ahora se dan cuenta de que están cansadas, que es muy temprano y tienen sueño.

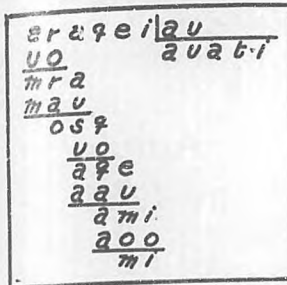
—Llévate el periódico, María y no me llames hasta las diez.

GENTE MENDUDA

Por E. G. ORDONEZ

DIVISION DE LETRAS

Por Conchita Montalvo.



La clave de esta "División" es simplemente que UO es el doble de AU. El TODO es un título.

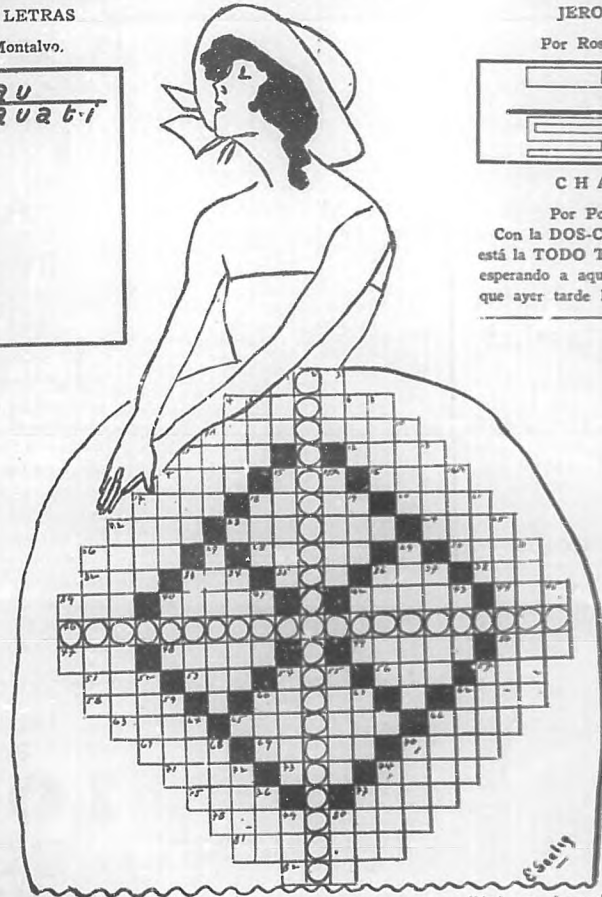
CRUCIGRAMA

Por Elsa Seelig

Ruibal.

HORIZONTALES

- 1.—Comer (en inglés.)
- 4.—Planeta.
- 7A.—Malasiano.
- 11.—Caña (en inglés.)
- 12.—Oxido de hierro, que se emplea en la pintura para dar el color amarillo.
- 14.—Ani ma le jo semejante al ratón.
- 15.—Consonantes de tinte.
- 16.—Este P. C. (en inglés.)
- 17.—Piedra hojosa, blanda, de lustre algo metálico y transparente que entra en la composición de granito y rocas.
- 18.—Ejercitar el sentido del tacto.

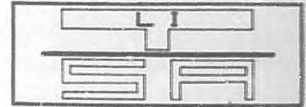


- 20.—Esposa de Abraham.
- 22.—Cubre.
- 23.—Entre los judíos, el miembro de una secta que afectaba rigor y austeridad; pero en realidad no observaba los preceptos de la ley.

- 24.—Una parte ósea del cuerpo humano (sin la primera letra.)

JEROGLIFICO

Por Rosalía de Veta.



CHARADA

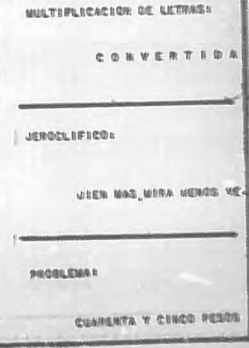
Por Pomposa Stoll.

Con la DOS-CUATRO en la mano está la TODO TRES-DOS, esperando a aquel malvado que ayer tarde la UNA-DOS.

- 26.—Ora.
- 28.—Atrevaís.
- 30.—Tiempo del verbo ser.
- 32.—Nombre de la letra E en griego.
- 33.—Esfuerzo violento y ruidoso de la respiración para arrojar o desembarranzarse de lo que le molesta.
- 35.—Nombre que los políticos dan a los "grupos".
- 36.—Un vehículo (sin las dos últimas letras.)
- 38.—Primeras letras del nombre de un océano.
- 39.—El conjunto de aguas que rodean la tierra.
- 40.—Lo que pertence al varón, y es propio de él.
- 42.—Malvasisco.
- 44.—Tiempo del verbo oír.
- 46.—Refrán: Quiere decir que una "señal" noticia no hace daño a nadie.
- 47.—Lo que ilumina.
- 48.—Semejantes a los gnomos.

(Pasa a la Pág. 58.)

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR



COMPRE SUS MUEBLES EN ANGELES 14

Chiforrobos sueltos y juegos de cuarto de todas clases.



Juegos de cuarto y comedor desde \$15 de entrada. Neveras con \$5 de entrada.

VENGA A VERNOS A ANGELES 14 y le complaceremos. VICTOR NOSTE Y CIA. TELEFONO A-7451.



OVOMALTINE
Le fortalecerá a Vd. también
Dr. A. WANDER S.A. BERNA (Suiza)



Los dientes cariados amenazan la salud

Las caries con frecuencia causa enfermedades crónicas. La prevención de la caries es esencial para gozar de salud.

Esto es fácil manteniendo la dentadura escrupulosamente limpia usando el cepillo

Prophy-lactic

Debido a la forma especial de sus cerdas, limpia perfectamente los espacios entre los dientes y otras partes de la dentadura inaccesibles a los cepillos comunes.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos: blanco-opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsimile Pro-phy-lactic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7.
Habana



1337

GENTE MENUDA

- 49.—Una parte de la circunferencia, (pl.)
- 50.—Cra, (con una letra traspuesta.)
- 51.—El tiempo transcurrido desde un meridiano hasta su vuelta.
- 53.—Nombre de mujer.
- 54.—Parte que sobresale de las vasijas cestos y bandejas.
- 56.—Oscar Hernández Solís, (inc.)
- 57.—A ganar todos (inc.)
- 58.—Semilla que se usa en confituras.
- 60.—Piedra preciosa.
- 62.—Lago de la América del Norte.
- 63.—Hierro (en inglés.)
- 65.—Lo que no tiene nombre.
- 66.—Ciudad de Italia.
- 67.—Nombre de una consonante. (pl.)
- 69.—Preparación líquida, aunque algo espesa, del maíz que sirve de desayuno a la gente pobre.
- 70.—Corte de árboles en los montes.
- 71.—Di tú todo, Oscar, (Inc.)
- 73.—Pronunciación del agua agitada.
- 74.—Tiempo del verbo coser.
- 75.—Espacio de tierra. (Inv.)
- 77.—Pintura de aceite.
- 78.—Traiciones, deslealtades.
- 81.—Dos palabras, que se dicen en una declaración amorosa.
- 82.—Tonelada (en inglés.)

VERTICALES

- 1.—Igual al 32 Horizontal.
- 2.—Refrán: Quiere decir: fuera de los ojos, fuera de la mente.
- 3.—Prefijo que significa "tres".
- 4.—Que tiene salud.
- 5.—Arturo López Estrada (Inc.)
- 6.—Embarcación.
- 7.—Número.
- 7A.—Representación de un país en una superficie plana.
- 10.—Del verbo orar.
- 11.—Fruta.
- 13.—Nombre de un personaje bíblico
- 14.—Cesta hecha de cuero de buey.
- 15.—Cuerpo de alguna estatua.
- 15A.—Natural de Taso, isla del Mar Egeo.
- 16A.—Número.
- 17.—Arma de madera o de hierro que usaban los antiguos.
- 18.—Insignia de la orden de San Antonio Abad.
- 19.—Animal vacuno.
- 21.—Tiempo del verbo asear.
- 22.—Apellido de una cantante célebre.
- 25.—El arte de pronunciar bien.
- 26.—Comienzo de nuevo.
- 27.—Fué... y volvió trasquilado.
- 29.—Nombre que se da en algunos lugares de América a la chirimoya.
- 31.—Tenaza.
- 33.—Tiempo del verbo tener.
- 34.—Ciudad de Italia.
- 36.—Limpio, puro.
- 37.—Cierros domésticos de las regiones polares.
- 39.—A nadie se lo desee.
- 40.—Vida (en francés.)
- 41.—Lado (sin una letra.)
- 42.—Del verbo hacer, (sin la primera let.a.)
- 43.—Una vocal y dos consonantes.
- 45.—Verbo sin el cual nada existiría.
- 52.—Cuerpo gaseoso.
- 54.—Tiempo de verbo.
- 55.—Rey de los huos.
- 57.—Necesaria para defenderse.
- 59.—Sin compañero.
- 60.—Nombre femenino.
- 61.—Tiempo de verb.
- 62.—Dios de los vientos.
- 64.—Limpia, pura.
- 66.—Pela.
- 68.—Step.
- 70.—Tose (con una letra traspuesta.)
- 72.—Tiempo del verbo orar.
- 74.—Claro, (sin la última letra).
- 76.—Una vocal y dos consonantes.
- 77.—Escuchar.
- 79.—Francisco Alvarez Troncoso (Inc.)
- 80.—Dádiva, presente, regalo.

(Pasa a la Pág. 59.)



Adivine mi Edad... ¡si puede!

Mi pelo no revela ese secreto, aunque en cierta época las canas prematuras me envejecían enormemente.

Pero la Tintura Vegetal Instantánea de Longo acabó con ellas y restauró el color natural del cabello, dejándolo suave y sedoso. Por eso nadie sospecha mi edad.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo. No contiene sustancias perjudiciales. Úsela una vez al mes y lávese la cabeza las veces que quiera.

TINTURA VEGETAL INSTANTANEA del Profeso. LONGO



PRECIO
\$ 3.50 O.A.

o su equivalente
FRANQUEO
INCLUSIVE



SRA. A. B. DIGNY, Depto. B
Calle 2, No. 198, Vedado, Tel. P-2702.
Adjunto \$3.50 o. a. o su equivalente para que se sirvan enviarme un frasco de Tintura Instantánea de Longo.

Sirvase enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre _____
 Dirección _____
 Ciudad _____ País _____

GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 58.)

BASES DE NUESTRO CONCURSO

- 1.—Podrán tomar parte en nuestros "Concursos de Pasatiempos" todos los niños o niñas que así lo deseen.
- 2.—Los premios autorizados son tres. Estos premios corresponderán a los tres primeros concursantes que obtengan mayor número de puntos durante cada mes.
- 3.—Cada solución correcta valdrá un punto.
- 4.—Las soluciones con faltas ortográficas no tendrán valor.
- 5.—Los concursantes deberán procurar que las soluciones lleguen a nuestro poder a más tardar el viernes siguiente de la publicación de cada número.
- 6.—Las soluciones deberán escribirse en una hoja de papel, en el mismo orden que aparecen en la Revista, debiendo firmarse dicha hoja.
- 7.—En caso de empate, el premio correspondiente será sorteado entre los empatados.
- 8.—El hecho de que la colaboración de un concursante sea publicada, no le exime de enviar la solución en la misma forma que los demás.
- 9.—Cuando los concursantes no llenen los requisitos antes mencionados sus soluciones no serán atendidas.

PREMIOS PARA EL MES DE AGOSTO

- 1.—Una cámara fotográfica Kodak No. 102-A. De Vassallo, Barinaga y Bárcena, Obispo y Bernaza.
- 2.—Un tablero de dibujo con escuadra y cartabón. De "El Pincel", de los hermanos Fernández, O'Reilly Núm. 56.
- 3.—"De Roma al Polo Norte en dirigible", obra en un tomo, de "Librería Nueva", Obispo número 98.

AVISO IMPORTANTE

Por causas ajenas a nuestra voluntad nos vemos en la necesidad de suprimir la publicación del Estado del Concurso.

En el próximo número daremos a conocer el resultado final del Concurso del mes de Septiembre.

NOTA

Al publicar las soluciones correspondientes al número de Septiembre 23, por un error involuntario se puso en la Fuga de Consonantes "Sabia" en vez de "Savia".

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash



Las Riza y
Las Hace Crecer
International Drug Store Co.

Distribuidor por Cuba
Habana

Insubstituible para los Niños

SE acabaron las lágrimas y las protestas cada vez que haya que dar a los niños aceite de ricino. Esto es, si se les da en forma de Laxol, el aceite purísimo de ricino, "Juce como la miel."

A los chiquillos los gusta el Laxol. Sabe dulce y no causa náusea ni cólicos.

Eso lo saben los médicos y recetan Laxol tanto para la infancia como para los adultos. La próxima vez que, en el hogar, sea necesario usar aceite de ricino, acuérdesse Ud. del Laxol. No debe faltar nunca en el botiquín casero. De venta en todas las farmacias.



¡Estrangúlelas!

Cuando las moscas, las cucarachas y los mosquitos aspiran Black Flag, mueren. Ni uno escapa. También mata a todas las demás sabandijas. Black Flag se vende líquida y en polvo. Compre Ud. hoy la forma que prefiera.



POLVO
y
LIQUIDO



(Bandera Negra)
Marca Registrada
MATA INSECTOS

Tome sus propias vistas cinematográficas con

FILMO

la cámara de partición.

Recuerde vivir del momento, de la familia, etc. Use usted en otros términos a usted mismo y a sus amigos, haciendo todo lo que hay que hacer. Visite y tome sus propias vistas en cada una de las demostraciones que le ofrecemos.

AMERICAN PHOTO STUDIOS



¿Va su hija a la escuela con regularidad?

Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes como las mujeres de edad, pueden fortalecerse con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Durante esta época de la vida es cuando se ha de tener mayor cuidado para asegurar la salud para el futuro. Una muchacha enfermiza jamás podrá soportar el esfuerzo que va a pesar sobre su organismo durante el curso de la vida.

Los estudios en la escuela o en el colegio, unidos a la diaria actividad social, demandan una excelente salud. Las muchachas que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, recobrarán nueva fuerza y vigor con el

Exija este empaque.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Su hija merece lo mejor en la vida. Cómprele una botella hoy.

Se vende en todas las farmacias.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. D. E. A.



Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primeramente: La piedad de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar: en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALEJ. S. A., Belascoain 43, alto, Habana, Cuba
Nos. 24-25 y 26, Cali, Colombia, S. A.
Escríbame el cupón en un sobre (o en un sobre de correo) para que Yo, su director, envíe una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Cuidad _____

LA CASA VIEJA

(Viene de la Pág. 5.)

La mañana estaba fría y nublada. Por el camino, primero, por la carretera después, el cortejo marchaba silencioso, bajo la lluvia. Delante, a hombros, iba el ataúd, sin más adornos que una cruz plateada y un gran ramo de flores rojas. A los lados y detrás de la caja, los acompañantes a caballo. De trecho en trecho se detenían para turnarse en la carga. Bajaban cuatro hombres, se persignaban e iban a recluir a los cuatro que habían cargado hasta allí. Montaban estos en sus caballos, conducidos hasta entonces por otros jinetes, y se nacían cargo de las calabagaduras de sus relevantes... El entierro volvía a ponerse en marcha, lenta, majestuosamente, bajo la lluvia pertinaz.

Fesaban a veces por irente a un sitio. De la casa salían las mujeres con algunas flores, que depositaban sobre el féretro, al mismo tiempo que rezaban por el alma de la muerta. En seguida echaban a andar de nuevo, con igual majestad.

Cecilio se había obstinado en cargar el ataúd durante todo el camino, y fue preciso que los amigos le riñeran para hacerle desistir; marchaba ahora con la cabeza doblada sobre el pecho, los ojos hinchados de haber llorado como nunca sospechó que pudiera llorar horado alguno, sin casi atender al caballo. No veía ni las flores que bordeaban el camino, ni las aguas mansas y teledidas del "paso", ni los pájaros que volaban asustados al aproximarse la comitiva. Su memoria y su corazón lo llenaba ella, su recuerdo, el inmenso dolor de haberla perdido...

Y a medida que se acercaba al final del triste viaje, con la certeza del eterno abandono, aumentaba su horrible cuita. La idea de que no la vería más, de que jamás había de oír su voz, ni contemplar sus ojos, ni posar las manos en sus manos, le anonacaba. Hablando alto, respondiendo a su abrumadora pena, se decía que no podía ser, que todo aquello era imposible.

Llegaron al cementerio. Entraron todos, descubriéndose. El sepulturero, luego de haber leído la "papeleta", guió hasta una húmeda fosa abierta entre algunos túmulos de tierra recién levantada, donde las flores empezaban a secarse. Pusieron el ataúd sobre la herba; le pasaron una cuerda por debajo; y entre el sepulturero y uno de los acompañantes lo hicieron descender al fondo de la sepultura. Entonces se adelantó Cecilio, tomó un puñado de tierra, lo besó llorando, y lo arrojó sobre la caja. Todos fueron lanzando su puñado después de besarlo; y cuando el último lo hubo hecho, el sepulturero, con ganas de acabar pronto e indiferente en la realización de su trabajo diario, colmó el hoyo con su ancha pala de obrero.

A la salida, la gente se dividió en pequeños grupos para volver a sus casas. Cecilio no quiso que nadie le acompañara. Cuando todos se hubieron ido, emprendió el regreso, a la marcha corta de su caballo y dejándole echar por donde él quisiera. La bestia le condujo hasta la casa, ahora cerrada y triste, en donde vivió Paula. Un instante no más se detuvo allí el afligido mancebo; arrojó la calabagadura, y se encaminó al limpio del monte, allá donde todo le hablaba de aquel dulce afán que llevó sus días y sus noches; donde todo encontró realización, por ella y para ella. Desde la lomita que sustentaba la casa, recorrió con triste mirada el "limpio"... ¡Tanto trabajo en vano!... ¡Tanto esfuerzo perdido! ¡Tanto sueño truncado por la muerte!...

Igual que si acariciara a la novia perdida, fue acariciando los horcones, las húmedas paredes de yagua, el montón de caña junto a la varía... Montó de nuevo a caballo, picó espuelas, violento, y en una carrera loca se alejó para siempre de aquel lugar.

Lejos del camino real, al final de un angosto trillero que va cubriendo la herba, la casa que no llegó a ser casa, resiste desde hace muchos años el viento, la lluvia y el sol. Los bejucos la van tapando, el monte pronto la ahogará.

(Pasa a la Pág. 61.)



¡Quite ese Dolor!

Dondequiera que esté el dolor, el Linimento de Sloan lo alivia pronta y seguramente. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, nerválgicos y musculares. Es a la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN

Mata Dolores

LA CASA VIEJA

(Viene de la Pág. 60.)

Sobre la puerta una colonia de avispas cueiga sus nidos; sobre la cumbrea, se va agrandando la bola negra de un coméjén; entre las yaguas y los "cuéjes", persiguen los jubos a los ratones, y en los días lluviosos, croan las ranas.

Nadie se acerca a la "casa vieja". De día la recelan, de noche la huyen: algunos vecinos cuentan haber visto, a la claridad de la luna, una blanca figura de mujer pasear, lenta y majestuosa, la extensión del "limpio", que los viejos troncos cercenados van poblando con vastagos nuevos.

EL FANTASMA

(Viene de la Pág. 7.)

El notario me impuso silencio por esta interrupción violenta:

—Un fantasma... ya se lo he dicho. Usted no lo conoce, usted no ha visto nada... Es un fantasma como todos los fantasmas... Vámonos... Reflexione en el camino.

Y, alzando los hombros, con un ademán de soberano desprecio, agregó:

—¡Ah! Los imbéciles que compran el amor de un fantasma... Y que se engorriolen de buscar sensaciones raras, voluptuosidades inéditas... ¡Literatos!... Seres enfermos de literatura.



MANOJO DE NERVIOS

La mujer nerviosa destruye toda su vida con sus arrebatos; convierte todo lo que puede darle felicidad en desdichas; no vive en paz ni consigo misma. La nerviosidad viene a ser el origen de todos sus males, y con lo que otras consiguen paz y dicha, ella sólo logra sinsabores. El mejor remedio es fortalecer sus nervios con

CARDUI

EL TONICO DE LA MUJER

que reconstruye y nutre el tejido nervioso dándole estabilidad. No es un amartigliador que adormece los nervios por un rato, para que luego despierten como serpientes y muerdan de nuevo y ensanguinen no sólo a la paciente sino a toda su pobre familia. CARDUI va despacio pero seguro. Pruebe, tal vez halla la paz y la salud en CARDUI.

Se vende en todas las Boticas



BIOPHORINE GIRARD

LA MEJOR KOLA GRANUJADA PARA LOS SPORTIVOS

TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR

¡Después del Baño, siempre uso
TALCO BORATADO MENNEN!

"Mi piel delicada es altamente sensible a la humedad, a la fricción y a las infecciones. No me agrava con ásperos y arenosos talcos. Proteja mi tierno cutis empolvándose liberalmente con TALCO BORATADO MENNEN."



HAGA usted aparecer la confortante risa que tanto gusta usted de escuchar en su bebe, calmado y resanando su piel con Talco Boratado Mennen. Como millones de menudas esponjas, Mennen absorbe rápidamente cualquier fragmento de humedad de los pliegues de la piel, donde ni las más suaves toallitas pudieran penetrar.

Usted puede ayudar a su bebe a crecer fuerte y sano. Empólvolo liberalmente con Talco Boratado Mennen.



PRODUCTOS DE CALIDAD MENNEN
CAMA DE KIVITA
TALCO PARA HOMBRES
DISHAM FACIL
TALCO BORATADO
Cajas importadas y en venta
Unión para Niños
Jabón Boratado para la Piel
Kosa Konia
DESDE 1880

JABON PARA LA PIEL
para el baño del bebe y el suyo propio.
Use el maravilloso JABÓN BORATADO
MENNEN PARA LA PIEL.

LOUIS G. KUENEN
ORAVIA 50
HABANA.

TALCO BORATADO MENNEN

PRUEBE EL CARNOL
SIN COSTARLE NADA

Pruébelo para obtener carnes y fuerzas, desarrollar y embellecer sus formas y mejorar su digestión.

Es imposible engordar y gozar de buena digestión si usted no asimila lo que se come. Tomando CARNOL engordan hombres y mujeres, adquieren fuerzas y una digestión perfecta.

Escribanos y le enviaremos, gratis, CARNOL para 5 días de tratamiento.

THE CARNOL CO., DPTO. S-A. 32.
UNION SQUARE, NEW YORK.

(También se vende en las boticas.)

ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALESCENCIA
Los Médicos los más eminentes recetan
VINO DE DESCHIENS
a la Hemoglobina PARIS

CHANO

(Viene de la Pág. 24.)

—Siéntese, comadre.
—Hijo—dijo la anciana—, ya sabes que lo he "sentido" como si hubiera "sido" su propia madre.
—Lo sé, doña "Inacia", pero es mejor no hablémos de eso. No "merese" la pena hablar de esa mal nacía. "Pa" . . . ¡como si hubiera "fallecido".
—No tanto, compadre: Rosita, apesar de esa "animalá" que ha hecho, es buena y no tiene malos sentimientos. Hay que buscarla y obli-gar a Ricardo que se case.
—No se hace "na" con eso, comadre—opinó don José.— Ese "desgraciao" es un "baqueta" y "aunque se case no hará "güeso" viejo con Rosa.

—¡Quizás, don José!
—¡Aquí no hay quizá que valga, recontra! Lo mejor es dejarla y olvidarla. Algún día le pesará.

Pasaron los días, y tras los días los meses. Una mañana, extrañada doña Ignacia de que don José no hubiera ido a tomar el café que todos los días le preparaba desde que lo había abandonado su hija, encaminóse a su casa y lo encontró completamente cerrado. Tocó a la puerta y nadie respondió. Presintiendo alguna desgracia, volvióse a buscar a quien contarle sus temores. Atravesaba el platanal, cuando oyó a poca distancia la potente voz de Chano:

—¡Ma-avilla! ¡Vira, buey! ¡Viraaa!
Doña Ignacia dirigióse a él y contóle sus sospechas.

—Eso "güele" mal—dijo Chano una vez enterado.— Me "güele" a muerto.

Llegaron a la casa de don José y empezaron a empujar fuertemente la puerta.

Al fin ésta cedió; atravesaron la sala y llegaron al cuarto donde dormía el anciano. Allí estaba don José, acostado boca arriba, con los ojos fijos, muy abiertos e enrojecidos y los brazos y piernas rígidos.

—¡Ave María Santísima!—gritó doña Ignacia.— ¡Está muerto!—observó Chano.— ¡Esa maldita lo ha "matao"! ¡Qué lástima que a esa "degenerá" no le hubiera "caído" ante un jobo!

III

"Ese "baqueta" no hará "güeso" viejo con Rosa", había dicho don José. Y así mismo sucedió. Tres meses después de la muerte de su padre, presentóse Rosa en la casa de doña Ignacia. Tal como lo había dicho ésta, presentóse llorando y lamentando su desgracia. Le contó a su madrina todo lo que le había ocurrido desde la noche de su fuga. Se había fugado con Ricardo, llena de ilusión, pensando que aquel hombre no la ensañaría nunca y que la adoraría como ella lo adoraba a él.

—Estaba tan "trastorná", que todo se lo creí. Después contó cómo Ricardo, semanas después, empezó a ausentarse, estándole hasta tres días sin ir a verla, dejándola sola en aquella casita perdida en el sombrío de la montaña. Que aquellas ausencias fueron prolongándose, hasta que un día le dijo que no volvería, que no podía seguir viviendo con una mujer a quien ya no amaba. Que se fué y más nunca volvió a saber de él.

—Y qué piensas hacer ahora?—preguntóle.
—No sé—contestó Rosita bajando la cabeza.
—Quisiera "dirme" lejos de aquí, "aonde" más nunca superan de mí. Ya sé que no "pueo" contar con "naide" ni con mi mismo padre; ¡Taitica mío! Dízame, ¿cómo está mi papito? He "padecio" tanto por él!

Rosita ignoraba la muerte de su padre. Al oírlo expresarse en aquellos términos, doña Ignacia no pudo reprimir el llanto.

—Y eso, madrina? ¿Por qué llora "usté"?
—Por "ná", muchacha. Tu "probe" padre, tú sabes, él te quería más que a tu vida y no pudo aguantar la pena.

Tan pronto enteróse Julián de que Rosita estaba en casa de doña Ignacia, corrió a verla. Oviéndolo los sufrimientos que ella le había ocasionado, y con alma loca de amor y de alegría, se dirigió a casa de la anciana.
(Pasa a la Pág. 63.)

CHANO

(Viene de la Pág. 62.)

—¡Buena, mi vieja. ¡Es verdá...?
—¡Contéstó doña Ignacia.— Está descansando. Papete, y la llamare.
Momentos después, regresó doña Ignacia, trayendo de la mano a Rosita.

—¡Aquí está, Julián—dijo la viejecita.— Pero "cuidáto" con hablar del "pasao".
Julián y Rosa se reconciliaron. El tiempo se encargó de los demás, devolviéndolos a la dicción.

Chano, al principio, se había negado a hacer las paces con Rosita. Pero al ver que ella era la felicidad de Julián, su mejor amigo, a quien amaba fraternalmente, decidióse a entablar negociaciones. Puso una condición: de que nadie había de presenciar la entrevista. Todos consintieron. Julián y doña Ignacia, de acuerdo, fueron a casa de un vecino. Desde el colgadizo, vieron a Chano dirigiéndose a ver a Rosita.

Cuando Chano llegó, Rosita lo esperaba en la puerta. Frente a frente, aquellos dos corazones, que antes se odiaban con violencia, no tuvieron fuerza para resistir la emoción del momento, y echaronse a llorar.

—¡Perdóname, Chano—exclamó Rosita, arrojándose en los brazos del otro.
—Yo no tengo "na" que j donar,—contestó Chano entre gemidos.— Ya sabía yo que tú te casarías de tratar como una bestia al "probe" de Julián. ¡Es tan güeno!

—¡Si, Chano—dijo Rosita—, Julián es el más "güeno" de los hombres.

—Yo no quiero más "na", que la "felicidá" de ustedes. Que sean muy dichosos, "pa" serlo yo también.

La reconciliación de Chano y Rosita, fué interrumpida por la inesperada llegada de Ricardo. Enterado éste de que Rosita y Julián habían decidido unirse, pensó arrebatársela de nuevo, para demostrarle a aquel "mentecato", que en el corazón de Rosa no mandaba nadie más que él.

Al verlo desmontarse, Chano le salió al encuentro, preguntándole:

—¿Oné se le ofrece a "usté"?
—Venno a buscar a ésa—contestó osadamente Ricardo.— Y nadie me impedirá que me la lleve.

—¡"Naide" dice "usté"?—dijo Chano.— Parece "usté" ser muy "zaposo". Pero oiga, si ella se quiere "dir", que se vaya a "tos" los diablos; pero si ella se quiere quedar, entonces no se "metá naide na" llevársela en mi presencia. Si "usté" es hombre yo no soy hembra, y si "usté" quiere "peliar" yo no digo que no.

Ricardo, sin hacer caso de Chano, dirigióse a Rosita:

—Ove,—le dijo—, ahora voy "pa" pueblo. Cuando regrese, te recogeré. Ten "apreparáda" la ropa.

Montó en su caballo y despidióse de Chano burlesamente.

Rosita, temblando de miedo, exclamó:

—Por Dios, Chano, ve y avisa a Julián. Yo no me quiero "dir" otra vez con ese hombre.
—No tengas "meo", Rosita. Ese hombre se quedará por allá,—aseguró Chano.— Ese tío no volverá.

Y apoderándose del caballo de Julián, saltó sobre él y partió velozmente, siguiendo las huellas de Ricardo.

Eran las seis de la tarde. La noche comenzaba a tender sus sombras por todo el campo, sumiéndolo en el silencio y la oscuridad.

Doña Ignacia y Julián, que habían regresado, enterándose por Rosita de la brusca aparición de Ricardo y de las palabras que había tenido con Chano, temblaban sobrecozidos de terror. ¿Por qué se tardaría tanto el fiel y noble carretero? Un presentimiento espantoso mordía sus corazones.

—Ese "desgraciao" debe haber "matao" a Chano—pensó doña Ignacia.

—Si lo ha "matao", me tendrá que matar a mí también—dijo Julián, como si sus palabras respondieran al pensamiento de doña Ignacia.
(Pasa a la Pág. 64.)

Sos niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un substituto agradable e inofensivo del aceite de palmarcristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, léase siempre en la firma

Wm. A. Fletcher

¡MIRESE EN EL ESPEJO!

Fíjese bien en la

LINEA DEL PELIGRO

donde la encía toca el diente.



Los dentistas previenen contra los males que pueden ocurrir en la Línea del Peligro—donde la encía toca el diente. En los intersticios de la dentadura, inaccesibles al cepillo, se anidan partículas de alimentos que producen los ácidos origen de las caries. La CREMA DENTAL SQUIBB neutraliza dichos ácidos perniciosos, pues

contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb

medicamento reconocido por la ciencia dental como el antiácido más eficaz. No solamente limpia bien la dentadura sino que la protege, y conserva las encías fuertes y saludables. No contiene substancias jabonosas, astringentes o raspantes.

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS
NUEVA YORK

Químico Manufactureres Establecidos en el Año 1888



Los doctores aconsejan
esto:

usar KOTEX en vez de
servilletas hechas de
trapos viejos

KOTEX son servilletas sanitarias hechas de un material suave y esponjoso, mucho más absorbente que el algodón. De esquinas redondeadas para que se adapten al cuerpo y no se noten ni aún con el vestido más ajustado y vaporoso. Úselas en cualquier época y en cualquier parte sin temor a un bochorno.

Como son deodorantes evitan una mortificación más; y es cosa fácil deshacerse de ellas sin que dejen huella.

Pruébelas una vez y las seguirá usando con regularidad. Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.

Pídalas por su nombre en las buenas boticas y tiendas de ropa que las venden.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX

SERVILLETAS SANITARIAS

La caja de KOTEX tamaño regular
cuesta tan solo
50 centavos

CHANO

(Viene de la Pág. 63.)

Rosita, menos fuerte para resistir aquellos momentos tan intensamente trágicos, lloraba y reía, víctima de una excitación nerviosa.

Eran como las siete, ya de noche, cuando oyeron las rudas pisadas de un caballo. Salieron al patio y vieron venir a Chano, sin poder sostenerse apenas en la montura. Desmontáronlo y lleváronlo a una cama, donde le desabrocharon la guayabera y vieron una gran herida de cuchillo en el pecho. Chano estaba terriblemente pálido. Su ropa chorreaba la sangre.

—Pronto, Julián,—dijo doña Ignacia—, vete al pueblo y "tráete" el médico.

—No—exclamó Chano, con acento apagado.—No lo traigan. ¡"Pa" qué? Y llevándose la mano a la herida, dijo:

—Este "güeco" es "demasiado" grande "pa" que "dengún" médico lo acoteje. —¿Pero quién te hirió?—preguntó Julián.

—¿Quién iba a ser?—contestó el carretero, con voz cada vez más débil.—¡Ha "sío" ese perro de Ricardo! Pero no tengan "cuida". El "güeco" que yo le abrí a él es grande y "jondo" como una cueva de majá, y por él se le fue "toa" la sangre y "toa" la guapería. ¡Si vieran visto con qué gusto le metí "to" el cuchillo y con qué gusto le romí "to" el corazón!

El tiempo pasó. Todas las mañanas, Julián y Rosita, cuando aún no se habían levantado, creían oír la voz lejana y dolorosa del perdido e inolvidable amigo:

—¡Maravilla! ¡"Recondenao" buey! ¡Vira, Maravilla! ¡Viraaa!

¡SER RUBIA! EL IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA.

Puede conseguirse fácilmente, usando manzanilla alemana "Sol de Oro", producto inofensivo y vegetal. Frasco pequeño, 50 centavos. Frasco grande, \$1.70. De venta en selerías y boticas de la República.



Distribuidor para Cuba:
FRANCISCO CAULFIELD
Edificio "Los Escaños", Dpto. 40, Tel. M-3087
7000 St. A. Ave. Contamos en sellos, enviamos una muestra gratis de "brillo para las uñas".

JABON DE

Carabaña

(Sin rival ni sustituto.)



Quando Use Aceite,
Use Aceite de Buena
Calidad

EL aceite barato, es como el trabajo barato. Echa a perder y daña, antes bien que favorecer y preservar.

El aceite 3-en-Uno en aceitera manual, puede hacer el trabajo mucho más fácil, tanto fuera de la casa como dentro de ella. Úselo para aceitar su cortadora de césped, su esquiladora de setos, su podadora, patines de ruedas y toda clase de mecanismos ligeros. 3-en-Uno, frotado en la superficie del metal, lo previene contra la herrumbre.



TRES-en-UNO

Impide el Ruido-Aceite Limpio, Lustra

3-en-Uno es un aceite de alta calidad para la lubricación propia de mecanismos ligeros. Acaba con el lodo y la grasa, haciendo que trabajen suavemente. Bueno, tanto fuera de la casa como dentro de ella.

Use 3-en-Uno también para limpiar y lustrar su mobiliario y otras cosas de madera. Pida circular descriptiva.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y basuras, en frascos de tres tamaños y en aceitera manual.

GRATIS:

Pida un frascito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE
OIL COMPANY
130 William Street
Nueva York
E. U. A.

Representada por

Starks Incorporated
2-4 Arsenal
HABANA



Pasta Dentífrica
"Ziodine"
LA UNICA QUE CONTIENE
YODO

EL TIMO DEL SUICIDIO

(Viene de la Pág. 13)

pena que tenía pensando en Amparo que estará esperándome....

Salimos juntos. Al subir al auto, murmuré al oído del chauffeur en voz tan baja, que Marietta no lo oyó:

—Llévanos a Mariana.

Y cerrando la portezuela con un golpe seco, instalé a mi compañera lo más cómodamente posible sentándome a su lado....

El auto partió veloz tomando la calzada de San Lázaro para buscar el Malecón, y torciendo después para buscar el Vedado. Entre tanto, la lluvia seguía azotando furiosa los cristales del automóvil.

Marietta absorta en sus meditaciones, no se apercebía del cambio de itinerario, pero pasado un largo rato, me preguntó:

—¿No le parece que tardamos demasiado? ¿qué hora es?

Yo por toda respuesta, pasé mi brazo por el flexible talle y comencé a cubrir de besos locos su garganta y su boca roja y sensual....

Ella resistía bravamente y esquivando el rostro, oprimía entre sus muslos, su ligero trajecito de muselina blanca, apretándose a la defensa.

—¿Te amo!—suspiré embriagado. Te amo y estoy dispuesto a todo, con tal de poserte. Satisfaré todos tus caprichos. ¿Te amo!...

Hubo un momento en que comprendí que su resistencia moral, es algo vencida... pero la material, seguía firme todavía. Gruesas gotas de sudor resbalaban por mi frente. Mis sienes se hinchaban y sentí de pronto en la nuca un violento dolor que me hizo buscar el apoyo del respaldo....

A ambos lados, del auto, pendían dos gruesas carteras de piel donde yo acostumbraba guardar además del revólver, un frasco de agua de colonia que uso para aspirar cuando me duele la cabeza. Descando mojar mi pañuelo un poco en ella, introduje mi mano en una de las carteras para sacar el frasco, pero Marietta que, seguramente imaginó que yo iba a suicidarme, me gritó:

—No te mates; seré tuya.

Al pronto no pude explicarme este cambio rápido de resolución. Empero recordé que Marietta había sentido mis movimientos y había visto el revólver, comprendiendo su engaño....

Bendiciendo mi buena fortuna, me guardé muy bien de sacarla de su error y apretando sus labios entre los míos, me adueñé del tesoro que se me ofrecía con tanta espontaneidad....

—Y después? interrogaron curiosamente los oyentes....

—¡Ay, amigos míos! Las mujeres serán siempre incomprensibles.... una semana más tarde, se embarcó en dirección al Norte y no la vi más....

Los que sufren de la VEJIGA y RIÑONES



deben tener en cuenta que estas enfermedades tan peligrosas encierran, además el peligro de graves complicaciones. Asu vez son excelentemente influenciadas por un medicamento de absoluta inocuidad. Las

tabletas Schering de
Urotropina.

Durante 30 años las recetan los médicos de todo el mundo. No lo harían sino se hubieran convencido de su acción verdaderamente eficaz en los procesos infecciosos de la vías urinarias (cistitis, pielitis, etc.) y biliares. Ejercen un marcado efecto antiséptico y purificador sobre la sangre, linfa y el organismo en general. Para prevenirse contra sustitutos de dudosa calidad insista siempre en el envase original con el "Angulo-Schering".
Frascos de 50 y tubos de 20 tabl.



Hace que el polvo



adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.



Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la

CREMA HINDS

de Miel y Almendras

GIUSSEPINA GRASSINI Y NAPOLEON

(Viene de la Pág. 21.)

Les voile donc ces traits, l'honneur de l'Italie
Si tout l'art du pinceau ne put approcher d'eux
Hélas! c'est qu'un mortel en a fait le copie
Et que l'original en fut fait par les Dieux.

Un magnífico cuadro del pintor Francisco Flameng, autor de las célebres "Etapas de Napoleón", "Isola Bella", "Malmaison", "Fontainebleau", "Compiègne", "Saint Cloud", celosamente con servados en las más renombradas galerías de arte.

En el cuadro que representa el jardín del palacio de los condes Borromei, en "Isola Bella", se ve en el fondo una colina florida sobre la cual aparece el unicornio heráldico de los Borromei. Los huéspedes rodean a la Grassini, en actitud de cantar. Napoleón se halla junto a Josefina y Paulina, viéndose, además, a Eugenio de Beauharnais, Berthier, Kilmaine, Luis Bonaparte, Junot, el conde Merveld, el pintor Gros, Aguerere, Massena, Lemairois, Marchesi, Duroc y, además, un grupo de damas, la Sra. de Sulkowski, la Sra. Bonaparte, Carolina, Elsa, la Sabelloni, la Litta y la Visconti. Este cuadro es, a juicio del historiador Federico Masson, uno de los cuadros clásicos más interesantes para la representación familiar de la Corte de Napoleón.

Después de la caída de Napoleón, (ironías de la vida), la Grassini pasó a ser la amante de Wellington, el vencedor de Napoleón en Waterloo, olvidando con este acto repudiable, a aquél que le había hecho recorrer un camino de triunfo y de gloria desde el día que le había llamado a París para que cantara en la, para Napoleón, memorable fecha, 22 de Julio de 1800.

La Grassini, después de retirarse del arte lírico se fué a vivir a Milán, donde gustaba recordar sus amores con el Emperador, diciendo: "Aquí,—y señalaba un hombro,—recostó su cabeza Napoleón." Murió en Milán en 1850, a la edad de setenta y siete años.

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4864.

Un Niño Robusto y Saludable es una Bendición del Cielo

Solamente a la mujer le es dado el experimentar el deseo ardiente que siente en su corazón de llegar a ser madre algún día de un niño robusto y sano, pero en cambio solamente a ella le es permitido el experimentar cierto temor al día de su alumbramiento.



En cambio la mujer que ya ha usado el Compuesto Mitchella sabe y reconoce que la mayoría de esos temores son infundados y siente una satisfacción y seguridad muy grandes al usar esta medicina durante todo el período de su embarazo, pues comprende que ella la alistaré y pondrá en condiciones adecuadas para un parto fácil, natural y casi sin dolor. El embarazo y el parto forman la época mas importante en la vida de toda mujer para la cual debe usar el Compuesto Mitchella pues esta medicina la prepara para el día de su alumbramiento en la forma que ninguna otra medicina lo haría y por esto toda madre en ciernes debe estar provista de él. Este Compuesto es igualmente de suma importancia para las jovencitas que están llegando a la edad de la pubertad pues él las ayudará a regularizar sus períodos menstruales, así como también es muy esencial a toda mujer de edad avanzada para ayudarla en el período crítico conocido con el nombre de "cambio de vida."

No se olvide, el Compuesto Mitchella sera su mejor amigo ya sea Ud. joven o anciana. No contiene ingredientes perjudiciales ni que formen habito como sucede con la morfina, cocaina y otras drogas analogas. De venta en todas las Farmacias, Boticas y Droguerías

Dr. J. H. Dye Medical Institute
Buffalo, N. Y., U. S. A.

MEDICACION ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 6 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

LOS POLVOS MAGICOS DEL "PROFESOR" BRANDERINE

(Viene de la Pág. 39.)

Teniendo Moore que sus feligreses tomaran como miedo su renunciación, aceptó el reto que Branderine le había dirigido y sostuvo con el brujo, varias tumultuosas entrevistas.

Aquel extraño combate fué de resultados indecisos, hasta el día en que Branderine descubrió un punto débil en su antagonista. Nadie sabe cómo se enteró que el cura era casado y que su esposa no le era todo lo fiel que debía de serle. A través de esta grieta de la coraza espiritual del Ministro, dirigió Sam las saetas envenenadas de su ocultismo, y lo conquistó.

El Ministro sabía que procedía mal. Pero ¿y si los polvos del "Profesor" le ayudaban a ser feliz? Para toda la población de Newton, que desconocía la existencia del "Profesor" y sus famosos polvos, nadie más que el cura, con el poder de sus sermones, sería el que habría dominado a la esposa infiel.

Podría llegar a ser en el concepto de sus convecuinos el gran predicador, que siempre se sospechó que existía en él. ¡Qué formidables sermones no pronunciaría!

Aceptó los polvos, en consecuencia, y por poco mata a la esposa. El "Profesor" da una versión completamente distinta a las causas de encarcelamiento del Ministro.

Puede que Sam haya aprendido mucho acerca de venenos y de ocultismos, pero es posible que no sepa tanto del Código criminal. Después de confesar abiertamente a las autoridades judiciales de que había suministrado a tres mujeres y a dos hombres, sus polvos de mágica influencia una revelación inesperada abatió al brujo. Sentado en un tosco banco tras las rejas de su celda, interpelló a un periodista que pasaba:

—¿Diga, amigo, supone usted que me harán algo por esto?

Cuando el repórter le informó de que habría de pasar mucho tiempo antes de que pudiera volver a ver a su buho bizco y a su gato tuerto, el prisionero se mostró confundido:

—¿Pero, cómo es posible? ¡Si no he hecho más que poner a la venta mis remedios! La culpa es de aquellos que lo compraron.

Entre los objetos pertenecientes a Sam se encontró una lista de direcciones con las señas de más de cien mujeres blancas. La policía está confrontando esta lista, para comprobar si alguna de esas señoras ha quedado viuda recientemente y en caso afirmativo para que contesten a la conturbadora pregunta:

—¿Cómo fué?

DR. QUINTERO ALVAREZ
MEDICINA EN GENERAL
Médico del Hospital
"Francisco María Fernández".

Especialidad: Enfermedades de señoras y de la sangre. Consultas de 3 a 6 p. m. Domingos: Gratis para los pobres de 10 a 12 a. m.—Industria 150, altos.—Teléfono A-3685.

JABÓN CASTILLA, OLIVA BLANCO ESPAÑOL
GOLIATH
M. CABRERA Y C. TELF. A-0342
ESPUMOSO. GUARDE LA ENVOLTURA DE LA PASTILLA.



¡Qué Hermoso Niño!

No hay nada que dé tanto gusto a los papás como la admiración ajena para sus niños.

Tener "un hermoso niño" ya no es tanto un accidente de la fortuna, como el resultado de ser previsor y observar inteligente cuidado en la salud de nuestros nenés.

Un niño hermoso es siempre un niño sano y saludable.

Ya van cuatro generaciones de niños que han tomado la Emulsión de Scott, reconocida como un producto nutritivo único en su clase para proporcionar los valiosos elementos que robustecen y aseguran el buen desarrollo. Así es como se ha hecho indispensable la

Emulsión de Scott



Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

ANIODOL EXTERNO
Desodorizante Universal
Cirugía — Obstetricia
Ginecología
Dermatología — Rinología.

ANIODOL

El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

ANIODOL INTERNO
Gastro-Enteritis
Fiebre Tifoidea
Marzo y todo de las leishmaniasis
Tuberculosis.

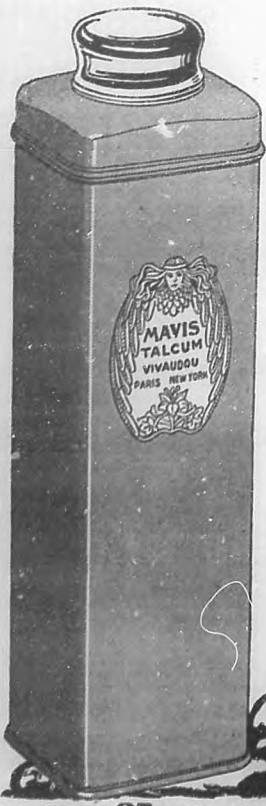
Engancha, Carretero

Danzón

Por Antonio Ma. Romeu

Musical score for the first page of "Engancha, Carretero". The score is written for piano and includes various dynamics and performance markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano introduction marked "p" and "Ped.". The first system includes a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The second system features a section marked "exp." and "Ped.". The third system includes a section marked "f" and "Ped.". The fourth system includes a section marked "Ped." and "Otra". The fifth system includes a section marked "alborada" and "Ped.". The sixth system includes a section marked "p" and "Ped.". The seventh system includes a section marked "cresc." and "Ped.". The eighth system includes a section marked "cresc." and "Ped.". The piece concludes with a section marked "cresc." and "Ped.".

Musical score for the second page of "Engancha, Carretero". The score continues from the first page and includes various dynamics and performance markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a section marked "p" and "Ped.". The first system includes a section marked "p" and "Ped.". The second system includes a section marked "p" and "Ped.". The third system includes a section marked "p" and "Otra". The fourth system includes a section marked "al a majecer" and "Ped.". The fifth system includes a section marked "Los pajaros le cantaban" and "Ped.". The sixth system includes a section marked "con viva" and "Ped.". The seventh system includes a section marked "cresc" and "Ped.". The eighth system includes a section marked "cresc" and "Ped.". The ninth system includes a section marked "cresc" and "Ped.". The tenth system includes a section marked "cresc" and "Ped.". The piece concludes with a section marked "cresc" and "Ped.".



Fresco como la lluvia

"Mavis" . . . el nombre mismo es agradable. Estos afamados polvos se preparan del más fino y más suave talco italiano, científicamente boratado y perfumado con la esencia Mavis. Deléitese usted con la comodidad que proporciona polverse todo el cuerpo con este talco tan puro. Viene en su precioso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene apasionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agencia E. Lopez P.
Apartado 2027
Teléfono U-3114
Habana.

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00
Caja redonda con nota para el baño \$1.00

Quando se halle Vd. perturbado en el goce de su vida debido a que su vientre no funciona bien, no encontrará nada mejor para normalizar el cuerpo rápida y seguramente, que el laxante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

DOLORES DEL RIO, SU ARTE, SU DIVORCIO Y SUS NUEVAS IDEAS

(Viene de la Pág. 43.)

dose con perfiles muy personales en películas de verdaderas tonalidades dramáticas, como en "Resurrección", filmada del gran libro del apóstolico Conde León Tolstoy, llamado también "Resurrección"; y en "Ramona", romántica evocación de los tiempos coloniales mexicanos, sugerente, hermosa y trágica historia de amor entre descendientes de las dos razas enemigas. Pero entre todas sus películas, "The Love of Carmen", "No Other Woman", "Gateway of the Moon", "What Price Glory", "The Trail of '98", "El Bail Rojo", "The White Town is Talking", "Revenge", Dolores del Río confiesa que su obra máxima hasta hoy, su producción favorita es la sublime "Resurrección", en la que filtra toda su alma apasionada de mujer tropical con todos los ímpetus de su heroica sangre indígena.

Mientras filmaba sus cintas, formando con ellas elevados pedañitos de renombre y jalones de gloria y simpatías, su corazón se alejaba del corazón de su marido, para envolver en sus hechizos y arulllos el corazón mercantilista de su descubridor, del calculador Carewe.

Jaime Martínez del Río, primero se sintió risueño con los rotundos éxitos de su amada mujer. Pero cuando ella penetró de pleno en los brazos de la popularidad, él se comprendió preterido, desposeído de su amor, en suma, olvidado por Dolores, quien lo sacrificó a su arte y a los caprichos metalizados de mister Carewe.

¿Qué hacer ante la desviación del ser amado, que se nos quiere escapar? Obrar prestamente con gallardía y con intrepidez, para reconquistar el ser amado que se nos va. Y Jaime Martínez del Río, más anieloso de Dolores que de la admiración ajena, pretendió ser escritor para reconquistar su amor por medio de la literatura. Sin embargo, el burlado aristócrata mexicano, literariamente, hasta hoy ha resultado un fracaso. No basta tener millones de dólares para hacerse escritor, sino hay que poseer talento y el ingénuo don de la inspiración.

Y concluyeron Jaime Martínez del Río y Dolores Asínsolo por divorciarse, ya que entre ambos se había interpuesto la fama, y además el cuerpo de mister Carewe. Pero el mexicano no ha aceptado los dictados de la frivolidad de su mujer y de la fatalidad, sino que se rebela contra ellos, y plantea duclo a muerte al yankee, su rival, quedando el nombre de la brillante y adorable Lolita, rotulado en los vientos vagabundos de los escándalos interaccionalas. ¿Hasta cuándo el cuerpo de una mujer es fuente de odio y muerte entre dos hombres, transformados en machos feroces y carnívoros, habiendo tantas mujeres, ansiosas de verse devoradas?

No hace siquiera tres años que Dolores del Río, llena de ternuras y mimos para con su marido, hizo esta confesión: "Yo creo que la cosa más terrible en la vida americana es el divorcio. ¿Cómo puede hacerlo la gente?"

El mandato del destino se la cumplió entre Dolores Asínsolo y Jaime Martínez del Río. Ya la célebre artista de "Ramona", se adormeció en otros brazos que no son los de Jaime y siente en sus labios una boca diferente a la de su compatriota y ex-esposo.

(Pasa a la Pág. 71.)



UN CRIMEN QUE NO TIENE NOMBRE.

Un crimen que no tiene nombre y que tampoco tiene perdón, es el que cometen con ellas mismas las personas que notan los primeros síntomas de una enfermedad y no les ponen atención, permitiendo que dichos síntomas se vayan agravando, hasta que llega el día que no tienen remedio. Lector, o lectora, no sea Ud. una de dichas personas descuidadas. Si Ud. no se siente bien, tal vez esté Ud. enfermo de los riñones, y no lo sepa. Para saberlo, fíjese a ver si nota Ud. algunos de los siguientes síntomas: Dolor en la cintura, espalda o caderas; hidropesía, reumatismo o ciática; incontinencia de la orina; dolor o ardor en el caño al pasar las aguas; asiento o sedimento en las orinas, unas veces blanco, como almidón, y otras amarillo, como ladrillo molido; imposibilidad de bajarse y recoger algo del suelo; empañamiento de la vista; orines turbios y de mal olor; debilidad sexual; el orinar a retazos o de gota en gota; el tener que levantarse en la noche a hacer aguas; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; cansancio y flojedad al levantarse por las mañanas; pérdida de memoria, etc., etc. Y si padece Ud. de algunos de estos síntomas, con seguridad está Ud. enfermo de los riñones y debe usted tomar sin pérdida de tiempo las

PASTILLAS del Dr. BECKER
para los Riñones y Vejiga.

Cómprelas en las Boticas.
"Mientras más, pronto las tome más ligero se curará."

El remedio HIM-ROD PARA EL ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Influenza, etc.

En toda droguería y botica.

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

DOLORES DEL RIO. SU ARTE, SU DIVORCIO Y SUS NUEVAS IDEAS

(Viene de la Pág. 70.)

Ahora Dolores Asínsolo posee nuevas ideas. A una periodista neoyorquina le ha declarado: "—;Acabo de conseguir el divorcio y nunca he sido tan feliz! . . . ;Cuán cambiado estoy! Soy una persona enteramente diferente. He olvidado todas mis ideas anticuadas y me he hecho tal y como una mujer americana. . . No sólo yo misma, sino que aún mi estómago ha cambiado completamente. Cuando vine no gustaba de la comida americana. Me parecía sin gusto y no me satisfacía. Pero ya he aprendido a gustarla. Y ahora, cuando voy a un restaurante mexicano, la comida—mi propia comida—hace sentirme terriblemente enferma. . . No podré volver a las viejas ideas mexicanas que tenía nor costumbre tener. Pensaba que el divorcio era terrible. Ahora me doy cuenta de que es absolutamente necesario para la vida de una mujer americana."

Dolores Asínsolo al renegar de sus antiguas ideas mexicanas, vanquizando—se, convirtiéndose en una famosa estrella de la estupenda y turbadora Hollywood, divorciándose y provocando el odio y la agresión entre su ex-marido mexicano y su futuro consorte yanqui, se ha perflado en una heroína de novela, en una extraordinaria mujer de leyendas.

¡Que los dioses te sean benignos, maravillosa neoyorquina!

EMULACION

(Viene de la Pág. 23.)

na negra aureolando aquella preciosa cara.

Una hora más tarde, en el auto que los alejaba de la casa de Janina, Lucía le decía a Pedro Sorbel:

—Pues bien, amigo mío, ¿está contento de mí? ¿He cumplido lo que prometí? Ya usted está reconciliado con Janina: ella ha estado irresistible de coquetería para reconciliarlo.

—Es verdad—respondió el joven.

—Mañana, será mejor aún. He despertado su interés proporcionándole una rival. He reanimado su afición a la lucha procurándole el goce de triunfar sobre su mejor amiga. Los trucos más gastados tienen éxito, aún con las mujeres superiores. . . Esto es muy humano, aunque un poco triste.

—Es verdad que Janina es supremamente inteligente, pero usted es muy buena—advirtió el joven.

—Puede ser, pero la bondad es una cosa muy insignificante para inspirar amor. . . —dijo Lucía secándose los ojos con el pañuelo.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)

Carabaña

El mejor purgante

laxante.



La espuma de afeitar por excelencia



Las molestias de afeitarse—los rasguños y cortaduras, la irritación—se evitan usando la Crema de Afeitar Williams.

¿Y qué espuma produce! Una espuma rica y espesa que conserva la humedad hasta el último momento y deja una agradable sensación de frescura en la cara.

La loción Agua de Colonia perfumada al estilo y de armonía la exquisita suavidad y pureza que el Jabón Williams le imparte.

GRATIS—Solicite muestras de la Crema Williams y de Agua de Colonia gratis.

RODOLFO QUENTAS
Truculero 7
Habana

Crema de Afeitar Williams

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD
Sin cansar el estómago ni ensagrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 6 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíezese con 5 gotas aumentando progresivamente 5 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un aperitivo excelente.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Polsey, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

CORINNE GRIFFITH, LA REINA DE NEW ORLEANS

(Viene de la Pág. 34.)

rido mayor fama en sus respectivos campos.

Las otras películas que marcan el progreso en la carrera cinematográfica de miss Griffith son "Single Wives", "De-classe", "The Marriage Whirl", "Infatuation", "Classified", "Mademoiselle Modiste", "Into Her Kingdom", "Syn-copating Sue."

Luego vino su gran éxito, "The Divine Lady", no solamente su película más elaborada, sino por todos respectos, la más grandiosa producida hasta ahora por la "First National". Esta cinta es el comienzo de una nueva serie de producciones para esta organización, las cuales serán de mucho mayor costo y magnitud y contarán con mejores artistas, en colaboración con Miss Griffith, que lo que lo que ha hecho durante toda su carrera.

Victor Varconi, H. B. Wagner, Ian Keith, Montagu Love, Marie Dressler, William Conklin, Dorothy Cummings, Helen Jerome Eddy, Evelyn Hall, Michael Vavitch, George Periolat, Mary March, Gus Partos, Emile Chautard y Max Wagner, son algunos de los distinguidos artistas que toman parte en "The Divine Lady".

Fue adaptada de la novela biográfica e histórica del mismo nombre de E. Barrington. Corinne Griffith, la pequeña heldad de Texarkana, la Reina del Carnaval en Nueva Orleans es la Lady Hamilton de tantas aventuras románticas.

Varconi tiene el papel de Lord Nelson en oposición a la estrella, y es el personaje de más importancia en las aventuras de la dama, incidentes de los más notables en la historia moderna de Inglaterra.

LOS RINONES SANARON PRONTO DICEN LOS CURADOS.
FAMOSO REMEDIO VEGETAL CUYOS RESULTADOS ESTAN COMPROBADOS CON HECHOS VESTIDICOS

Los síntomas penosos de reumatismo, gota, artritis, dolores de espalda, caderas, hinchazones, cutis amarillento, dificultades en las vías urinarias, arenillas, piedras en la vejiga, cólicos hepáticos y nerviosos, cansancio, abatimiento, señales seguras de enfermedad en los riñones, vejiga e hígado desaparecen cuando se hace el tratamiento feliz usado por miles de ex-pacientes con

Anticalculina EBREY

El distinguido especialista doctor Pedro Canals Ross, dueño de la Farmacia del Río, escribe: "Me es muy placentero informarle que he notado que en afecciones de los riñones y para la eliminación de sedimentos en la orina la Anticalculina Ebreys ha probado tener un gran éxito".

De modo que cualquiera que haya sido la gravedad o duración de su enfermedad no debe de animarse. Tome Anticalculina Ebreys, un día el líquido y al siguiente día las Pastillas Anticalculina Ebreys, y los males penosos desaparecen pronto. Para la dispepsia y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebreys, famosas para engordar. Anticalculina Ebreys.

"Mum"
previene todos los olores del cuerpo.

"Mum" es esencial para el encanto femenino

Porque el desagradable olor producido por la transpiración es tan opuesto a los atractivos y encantos propios de la mujer cuidadosa de su persona, "Mum" es esencial para el tocador. "Mum", una crema deodorante blanca como la nieve, se aplica con las yemas de los dedos bajo el brazo y en otras partes del cuerpo, a la hora de vestirse. Con ello, por mucho que se transpire, los olores producidos por la transpiración quedan neutralizados por la crema "Mum", y el cuerpo se mantiene fresco y delicadamente perfumado día y noche. Adquiera hoy mismo un tarro de crema "Mum" si quiere conservar debidamente los encantos propios de la mujer.

MCKESSON & ROBBINS INC.
Agentes para la Exportación:
NUEVA YORK, EE. UU. DE A.



¡No se Rasque!

¡Cuidado con esas erupciones! La comezón persistente puede resultar en herpes, coquecra u otra enfermedad seria de la piel. Use Ud. inmediatamente

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

Refresca y calma la comezón en el acto, evita infecciones y sana pronto. Para piel reseca, irritada o enferma, torceduras y quemaduras. Deja el cutis sano y fresco.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latinas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM



UN NIÑO VIGOROSO Y SALUDABLE ESTUDIA SIN ESFUERZO.

EN LA HORA DE DESCANSO, UN THERMO DE

TODDY

RENOVARA SUS FUERZAS Y MANTENDRÁ SU CEREBRO DESPIERTO



Tómese caliente como desayuno y merienda. Frio como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

A bordo...

CRUZANDO el Atlántico, rumbo a París... ¡qué emociones, para los mimados de la vida! La salud es el secreto del éxito. Ud. también puede gozar de todo lo que la vida ofrece de atractivo, manteniéndose en la plenitud del vigor, cuyo primer requisito es la regularidad en las funciones del organismo.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado ayudan a mantener esa regularidad. Eliminan la constipación, el peor enemigo de la salud y la dicha. Los dolores de cabeza, la biliosidad, la indigestión y la fatiga — consecuencias todas del estreñimiento — lo abandonarán con la ayuda de estas Píldoras del Dr. Carter. Puramente vegetales, (no contienen mineral), resultan fáciles de tomar, por su pequeñez y su benignidad y obran sobre el hígado, lo cual las distingue de otros laxantes.

PÍLDORAS DEL DR. CARTER PARA EL HÍGADO
Exija Ud. las Originales con esta Firma

Dr. Carter

COLORANTES "DALIA"

PERFECTO TENIDO DE ROPA
26 ATRACTIVOS COLORES
RE VENTA EN:
FARMACIAS Y SEDERIAS

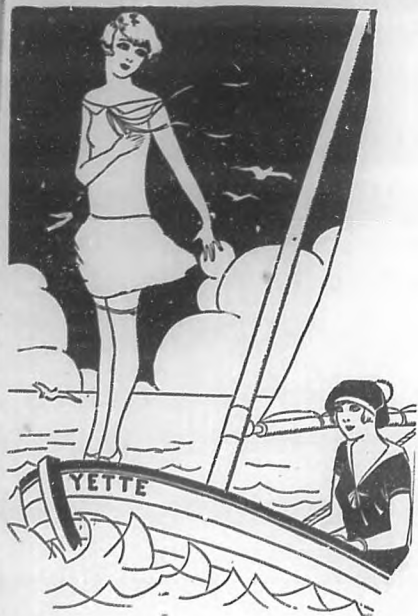
GRATIS

Recibirá gratis, un Bote de Cutex, con líquido para la cutícula, Esmalte, Lija y un pañito de naranja suficiente para seis manicuras, solamente con mandar el cupón adjunto y una cubierta del colorante "DALIA" para teñir.

Sr. Ignacio Sánchez
CUBA No. 22, bajos
Habana, Cuba

Mando incluso una cubierta del colorante "DALIA" para que me mande gratis: el Bote de CUTEX que ofrece en su anuncio.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
Provincia.....



Humorismo Latino

—Por poco me caso con un lord inglés.
—Y como perdiste esa gran oportunidad?
—Porque averigüé que no era un lord inglés. (Le Rire.)



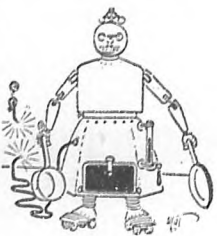
—No te pones celoso viendo las olas ascarriame?
—No; ya sé que el agua de mar tiene muy mal gusto. (Le Rire.)



—Augusto, ¿de dónde trae esta gente tales mujeres?
—Eso mismo me estoy preguntado ahora, querida. (Tidbits.)



—Mi padre es poltría. ¿Y el tuyo qué hace?
—Lo que mi madre le dice. (Tidbits.)

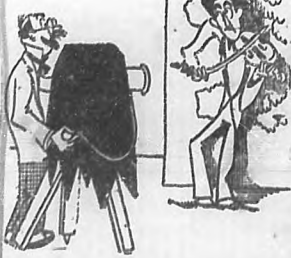


—La cocinera del futuro sale de pasco. (Tidbits.)

—Yo me merecía un héroe por marido.
—Te parece poco heroísmo al mío, conociendo a tu madre? (Le Rire.)



Ella.—Fuí a casa de la cartomántica y me dijo que tré a Niza pronto.
El.—Fues vástelo a verla y preguntale donde puedo encontrar el dinero necesario. (Le Rire.)



El músico.—Espérese; creo que será preciso hacer otra. Se me fué una nota lata. (Péle Mélo.)

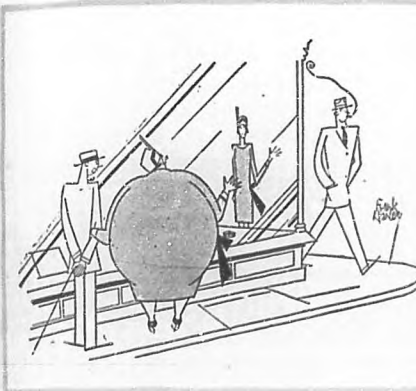


El juez.—¿Qué edad tiene usted?
—Ciento 22 primavera, señor juez.
—No se detenga, siga contando; no tenemos tiempo que perder. (Tidbits.)

Humorismo Sazon



El chofer.—¿Es usted la suegra del señor Wilkman, señora?
La señora.—Sí. ¿Cómo lo sabe usted?
El chofer.—Por la exacta descripción que me hizo de usted, señora. (Passing Show.)



—¡Oh, Juan! Mírame en ese espejo, qué bien estoy. (Life.)



—Con el pelo cortado no parecés una mujer vieja, ¿verdad?
—No; parecés un hombre viejo. (Passing Show.)



—María, me han dicho que usted estuvo anoche con dos hombres.
—Señora, comprenda que las noches son demasiado largas para pasarlas con uno solo. (Everybody's Weekly.)



—Camarero, he comido un cuarto de pollo y me cobra usted: un pollo entero.
—Es la costumbre del restaurant, señor.
—Fábreme de mí si llego a pedir un biftec! (Life.)



—Mirame, Jack, parecen lunáticos. De veras nada más se les hace la boca agua. (Life.)



El conserje del Club.—Como me han dicho que el señor se ha casado, le ruego me diga si puedo incluirlo en mi lista.
El señor.—¿Eh qué lista?
El conserje.—En la lista de los socios que no están en el Club cuando sus señoras los llaman por teléfono. (Passing-Show.)



—¿Qué les usted con tanta literatura, señorita Lidia?
—Una novela muy interesante; ¡un diablo de oficina que se casa con un manógrafa! (Life.)



Ella, (en el cine).—A causa de tanta ocurrencia, acabo de besar al señor; ¿qué está a mi lado, creyendo que era tú. (London Opinion.)



El Sátiro del Tren Número Trece

por

Magdalena de Swarte

—AQUI en este compartimento irá tranquila la señorita hasta Poitiers. Nadie se atreverá a molestarla...

Y el empleado, gorra en mano, cerró la portezuela, encantado de haber sido útil a Cristina, la hija única del señor X... célebre novelista que ya figuraba entre los "inmortales".

Cristina subió al compartimento en unión de su pequeño "Pachá", un perrillo pekinés que era el más grande amor de su vida. Aun en la adolescencia, Cristina era hermosa, bonita, tentadora. A su paso, los ojos de los transeúntes la seguían. Y aunque la muchacha era seria y honesta, en más de una oportunidad tuvo que escuchar inconveniencias surgidas a manera de latigazos para su candor, de labios de desocupados y conquistadores profesionales.

Al penetrar, pues, en aquel estrecho salón, de una ojeda abarcó todo lo que la rodeaba. En un extremo vio a un grueso sujeto, ya de cierta edad, que leía un diario. La cara bonachona del hombre y su aspecto indiscutible de buena persona, tranquilizaron a la muchacha. Cristina, luego de acomodar al perrito pekinés sobre la mullidez de unos cojines que extrajo de una de sus maletas, desdobló a su vez, un ejemplar de "Le petit parisién"...

Vibró en aquellos instantes la campana y el tren número 13 se puso en marcha. Primero con cierta lentitud fué dejando atrás a París y sus arrabales, pero a medida que se adentraba en la campiña, la velocidad iba en aumento... La noche era tétrica, tempestuosa. No se veía en la inmensidad del cielo una estrella. Aquella lobreguez sólo era rasgada, de vez en vez, por el "zigzag" de un relámpago. Cristina, a cada nuevo rayo que tronaba en la lejanía, se persignaba, espantada... Por fin, concentró toda su atención en el diario. Y de súbito sus ojos tropezaron con algo que acabó por trastornarla. Era un artículo truculento que hablaba de las hazañas de un sátiro que había escogido por campo propicio a sus audacias, los compartimentos de trenes en los que viajaban mujeres solas. "¿Será este hombre?"—pensó alarmada Cristina. Y con cierto disimulo, alzó la vista hasta su compañero de viaje. El señor grueso, en éxtasis, ahora contemplaba las lindas piernas de la muchacha. Cristina sintió ganas de reír al contemplar aquella paz beatífica. La gran papada del hombre, debido a las sacudidas del tren, se agitaba como si fuese de gelatina... Y a la muchacha se le antojó comparar al burgués aquel, con uno de los grandes pavos que de Poitiers enviaban a su padre, en los alrededores de la Navidad.

El periódico describía al sátiro de los caminos de hier-

ro, como a un sujeto "alto, joven y elegante". Un tipo realmente sugestivo y cautivador que engañaba a primera vista. La descripción no concordaba con la fachada de aquel buen señor, aplastado a manera de un gran sapo sobre los cojines de su asiento.

Cristina, más tranquila, luego de abrir una cestita de mimbre, extendió su cena ante los ojos atónitos del viajero... Sandwich, frutas secas, bombones...

El señor grueso, galantemente, se atrevió a insinuar:

—¿Por qué no pasamos a cenar al restaurante, señorita? Podríamos descorchar una botella de champagne.

Cristina rehusó. En el comedor del restaurant no admitían a "Pachá", su perrito pekinés. Y el señor grueso, indignado, protestó:

—Eso es estúpido!... ¡Ese animalito tan blanco, tan perfumado, tan gracioso!

Y acercándose, humió sus gruesos dedos en la fina lana del animalito, que agradeció la caricia, gruñía lleno de satisfacción.

Hemos dicho que Cristina era ingenua y candorosa. En aquellas caricias no vio el perrito texto para entablar una charla.

por parte del señor grueso. Agradeció con toda su alma, los elogios tributados a "Pachá" y hasta aceptó con agrado que aquel señor, serio y respetable cambiara de sitio, acomodándose cerca de ella.

—¡Es muy lindo este perrito!— insistió, en tanto que Cristina le otorgaba la más encantadora de sus sonrisas.

—Yo amo mucho a los perros,—prosiguió diciendo.

Y el señor grueso sacó de su bolsillo una serie de pequeñas fotografías que se agitaron como si fuesen de gelatina... Y a la muchacha se le antojó comparar al burgués aquel, con uno de los grandes pavos que de Poitiers enviaban a su padre, en los alrededores de la Navidad.

—Este es mi tesoro!— dijo.

Y mostró las fotografías a Cristina. Eran de un fox-terrier, retratado en múl-



bles posiciones. La muchacha, políticamente, comentó:

—¡Bonito ejemplar!
—Tres premios en tres exposiciones distintas. Es el mejor "fox-terrier" de Francia. Y el hombre se guardó las fotografías de nuevo, contemplando en silencio a Cristina, que no había cesado de hacerle honor a su cena, pese a la charla entablada.

La muchacha, despreocupadamente, había cruzado las piernas. Y la cortísima falda, al subirse, dejaba ver, en parte, la blanca piel de los muslos. Cristina era blanca, con la blancura del mármol. Y ahora, en sombrero, sus rizos labios y sus grandes ojos azules, le hacían surgir divinamente bella, ante los ojos del buen burgués.

Rojo por la emoción, trémulo, el hombre grueso habló:

—¡Señorita!
Y atropelladamente, propuso el matrimonio a Cristina...

—Era rico, inmensamente rico.

—Yo habito en N., un pueblecito de Indre-et-Loire, de unos doscientos habitantes.—balbuceó el pobre sujeto...

Aquello empezó a divertir a Cristina. En silencio, sonreía al hombre, alentándolo.

—¿No le agradaría a usted tener mi esposa: vivir en N...?

—Preferiría la isla de Robinson Crusoe.—le contestó emocionadamente Cristina.

El hombre, sin darse por vencido, siguió suplicando:

—La acompañaré a usted... Tengo que bajar necesariamente en Poitiers... Hablaré con su mamá.

—Con mi papá,—rectificó Cristina...

—... Y le pediré su mano...

Una sonora carcajada fué la respuesta de la muchacha...

—¡Tenía gracia el asunto!... Lo bien que iba a hacer ella, boulevard arriba, al lado de aquel señor grueso y desgarrado. Cristina se burló implacablemente de su enamorado. De tanta risa, las lágrimas acabaron por correr por sus mejillas.

En tanto el señor grueso, hostil, sombrío, meditaba. De súbito, arrojándose sobre la muchacha, rugió:

—Ya que me rechazas por las buenas, a las malas acabarás por ser mía...

—¡Poitiers!... ¡Poitiers!...
Y el tren se detuvo ante la gran Estación, llena de curiosos, en espera de los viajeros de París...

Ante tanta animación, Cristina resueltamente penetró de nuevo en su compartimento y luego de tomar su maletín, se lanzó al andén...

Delante de ella huía, con el vaivén que pudiera hacer un elefante, el señor grueso... Cristina vio estupefacta cómo su padre detenía al fugitivo, sujetándolo por un brazo...

Toda la indignación del frustrado agravio, ahora invadió a la muchacha. Acelerando el paso, gritó, comprendiendo que la hora del castigo era llegada:

—Sí, papá, deténlo... Es el sátiro...

—¿Qué sátiro?—interrogó el señor X...

—El sátiro del tren número 13...

Una sonora carcajada desconcertó a la muchacha.

—¡Siempre con tus fantasías,—comentó el novelista,—este buen hombre es mi hermano, tu tío Juan, que de paso por Poitiers, ha descendido del tren para saludarme.



Cristina quiso gritar, pedir auxilio y no pudo. La boca grande del monstruo, junto a la suya, ahogaba sus palabras. Y rendida al peso de aquella gran mole, la muchacha sintió cómo las manazas del hombre grueso deshacían los lazos de su escapa ropa interior... Se sintió perdida... Demasiado débil para la lucha, comprendió que la hora de su caída había llegado... Cerró, el alma acongojada, los ojos, y dejó de mover piernas y brazos inútilmente.

Por fortuna, en instantes tan críticos, "Pachá" acudió en auxilio de su dueño. Clavando sus finos dientes en la mano del agresor, lo obligó a soltar un instante su presa. Un grito

de dolor se escapó de los labios del señor grueso. Y en tanto trató de deshacerse del pequeño defensor de la muchacha, Cristina aprovechó para escaparse. Abrió la puerta de comunicación del compartimento, y

se lanzó al andén, entre cuatro señores, que apenas se dignaron levantar los ojos. Detrás de Cristina, entró "Pachá". La muchacha lo tomó entre sus brazos, tratando de calmar sus nervios. Con la clara visión de los hechos, comprendía que el escándalo iba a perjudicarla en su reputación...

—¿Qué pensaría su padre, sus amistades de París?... El silencio era preferible a los comentarios subidos de tonos que alrededor del hecho iban a originarse. Después de todo, su honor había salido incólume de la brutal tentativa, gracias al oportuno auxilio de "Pachá".

Y Cristina estrechó con amor y gratitud, entre sus brazos, al pequeño perro pekinés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1936 por

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director

MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico.

PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:

RAMON RUBIERA.

Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE

Dirección, Redacción, Administración

y Talleres:

AMERICA ARIAS, (Antes Trocadero)

Núms. 89-91-93.

Cable y Telégrafo:

PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169.

LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año

Número suelto: Diez centavos.

Número atrasado: Veinte centavos.

Representante en los Estados Unidos:

S. S. KOPPE AND Co., INC.

TIMES BUILDING

NEW YORK CITY.

IMPORTANTE:—No se devuelven origi-

nales ni se pagan las colaboraciones no so-

licitadas por la Dirección, aunque se publi-

quen.

EN ESTE NUMERO
Portada: TEODORO ROOSEVELT. Foto-
grafía de un busto de bronce, con una
decoración de Pedro Valer.

TEXTOS DE:

Marcelo Salinas,

Octavio Mirbeau,

Ramón Rubiera,

Manuel Marsal,

Rosario Sansores,

Gastón Poirou,

Georges Pourcel,

Laguado Jayme,

Miguel de Zárraga,

Llillo Jiménez,

José A. Foncuera,

Andrés L. de Linares,

Andrés Núñez Olano,

José Montes López.

DIBUJOS DE:

Pedro Valer,

Carlos,

A. Galindo,

Hernández Cárdenas,

Honoré.

Información Gráfica nacional y extranjera.

Música,

Sports,

Cine,

Fotografías Artísticas,

Humorismo,

Página infantil.

Receta eficaz para devolver su color al cabello

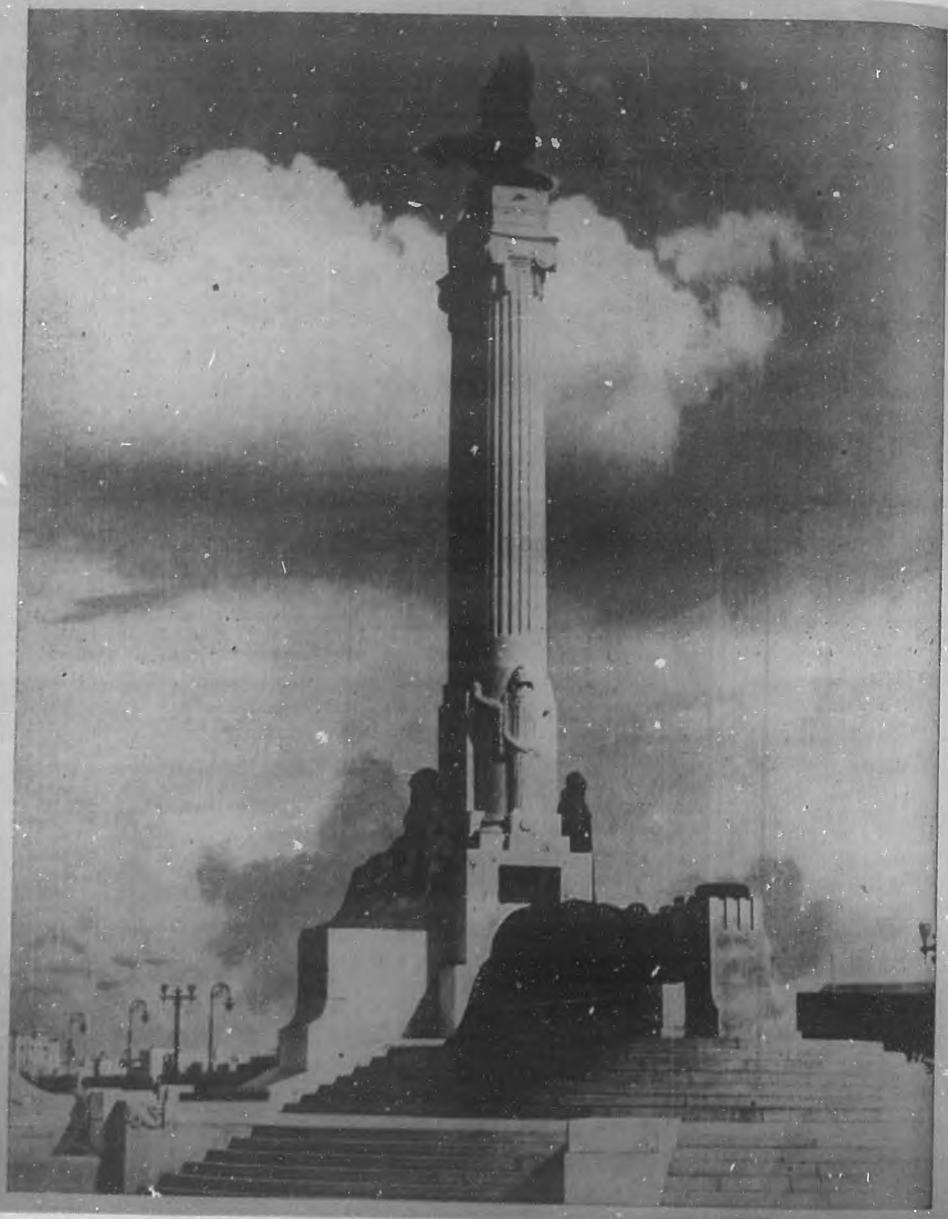
Ahora es posible preparar en casa un remedio para el cabello mejor que es posible comprarlo.

El pelo canoso, ese signo de vejez, puede recobrar su color natural a muy poco costo.

Cualquier persona puede preparar una simple mixtura que devuelve al cabello su color perdido y lo deja sedoso y suave. Tómese medio litro de agua y añádasele 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes se obtienen en la botica.

Aplíquese dicha preparación al cabello con un peine dos veces a la semana y hasta que se obtenga el matiz deseado, y así se obtendrá la apariencia de persona rejuvenecida veinte años. La aplicación es fácil, el pericraneo no se mancha, el cabello no queda grasiento ni pegajoso, y el colorido no se cae con el roce del peine o del cepillo.

Medias
REAL SILK
Seda Pura



EL MAINE

FOTO
JOSE LUIS
LOPEZ

El monumento a las víctimas del Maine se levanta como una doble evocación en una sola obra: un acontecimiento doloroso y su trascendente repercusión en nuestra historia republicana. Aquella catástrofe, lamentable por las vidas humanas que desaparecieron bajo su conmoción, marca, por otra parte, un advenimiento significativo en el escenario de nuestras luchas por la libertad. Ahora que el tiempo parece haber desvanecido las causas alentadoras del odio y del rencor, y que los errores y las imprudencias de los cubanos, como una detestable ejemplaridad, han aminorado las ignominias del pasado régimen, alabemos, sin prejuicios de ninguna índole, la abnegación de aquellos héroes anónimos, humildes para siempre bajo el imponente misterio de las aguas, y que eran hermanos de los veteranos que nos visitan actualmente. Con un sagrado respeto retrotraemos la memoria que representa este monumento y con una cordial simpatía saludamos a la legión de veteranos norteamericanos que la Habana ha recibido llena de júbilo.

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56, Boulevard Pereire
PARIS

Artritis
Gota

URASEPTINE
ROGIER

Disuelve y expulsa
el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19, BAJOS. HABANA.

HENRY ROGIER
Docteur en Pharmacie.
Anc. int. des Hop. de Paris.

El gran PROTECTOR



CONSERVE UD. SU HOGAR LIBRE DE INSECTOS

El Flit en el hogar brinda una protección completa contra la amenaza perpetua de los insectos transmisores de enfermedades.

Ni una mosca, ni un solo mosquito, ni una cucaracha, chinche, hormiga, polilla o pulga puede sobrevivir al rocío penetrante del Flit. El Flit es, en verdad, el gran protector de la limpieza y de la higiene en los hogares modernos.

Tan fácil y conveniente de usar es, que causa maravilla. Una pulveriza-



ción limpia el aposento por completo de la inmundicia de insectos. El Flit persigue a los insectos, penetra en las rendijas donde se esconden y anidan, y mata a los que se ven y a los que no se ven, destruyendo a la vez sus larvas y huevos.

El Flit deja un olor sano y agradable y no mancha. Mortífero, como es para los insectos, no ofrece peligro alguno para el hombre. De venta en los establecimientos más importantes de todo el mundo.